

Мир детства

Газета для педагогов и родителей



Выпуск № 6 (2023-2024 учебный год)

Родителям на заметку



С детьми играем, речь развиваем.

Самое основное и необходимое в развитии речи – учить говорить ребёнка правильно! Эта задача включает в себя не только тренировку правильного звукопроизношения, но и расширение словарного запаса детей, обучение их грамотному употреблению слов и предложений, обучение рассказыванию.

Для того, чтобы заниматься развитием речи ребенка самостоятельно, совсем необязательно превращать занятия в школьные уроки. Существует много игр и упражнений по развитию речи у детей, которые легко использовать в дороге, на прогулке или перед сном ребенка. Используйте для этих занятий то, что ваш ребёнок видит вокруг: дома, на улице.

Попробуйте предложить ему следующие творческие задания.

«Вспомни случай»

Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по набережной и смотрели праздничный салют, встречали бабушку на вокзале, отмечали день рождения... По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей до тех пор, пока уже не сможете ничего добавить к сказанному.

«Говорим по-разному»

Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голоском, делая ударение не на тех словах, на которых нужно. Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж. Если получится, попробуйте использовать иностранный акцент. Да мало ли, что еще можно придумать!

«Чем закончилось?»

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и, чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

Игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи. В них можно играть в выходные дни, праздники, в будние дни вечерами, когда взрослые и дети собираются вместе после очередного рабочего дня. Играйте с ребёнком на равных, поощряйте его ответы, радуйтесь успехам и маленьким победам!

Каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребенком - это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устроятся от этой работы, то нарушится целостность педагогического процесса. А ещё развитие речи дошкольников в игре - это радость от общения, формирование доверительных и дружеских отношений.



ыта работы!

Использование «Кругов Луллия» в работе с детьми дошкольного возраста.

Учите ребенка, каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, он усвоит их на лету.

К.Д.Ушинский

Сегодня существует много технологий и методик, используемых в работе с детьми дошкольного возраста. Для работы с детьми мы выбрали метод игровых упражнений и заданий, созданных на основе «Кругов Луллия»

«Круги Луллия» состоят из нескольких кругов, соединенных между собой единым стержнем, в виде пирамиды. В верхней части устанавливается стрелка. Круги и стрелка подвижны. Круги разделены на одинаковое количество секторов с картинкой. Во время вращения дети подбирают пару по заданию. Например: подобрать детенышей животных. Их можно использовать в индивидуальных и групповых занятиях, в режимных моментах, в игровой и самостоятельной деятельности. Варианты колец можно придумывать по разным темам: «Один-много», «Назови ласково», Кто чем питается», «Виды спорта» и др.



На первом этапе мы используем игры, состоящие из двух колец с четырьмя и пятью секторами. Например, игра **«Найди по цвету»**. На малом круге изображены карандаши разных цветов. А на большом круге картинки. Ребенок по просьбе взрослого называет цвет карандаша, а затем подбирает изображение на большом круге этого же цвета.

«Чей малыш?» На малом круге воспитатель располагает картинки с изображением животных (собака, курица, лиса и т.д.), на большом - их детенышей. Ребенок по просьбе взрослого называет одно из животных, изображенных на верхнем круге, затем отыскивает на нижнем круге изображение его детеныша, называет его и, поворачивая этот круг, совмещает их.

На втором этапе используем игры, состоящие из двух или трех колец с шесть или восемь секторами. Например, игра **«Профессии»**. На верхнем круге (малом) размещаются карточки с изображением объектов (например, людей различных профессий: швея, повар, кондитер, плотник, строитель). На среднем круге размещаются карточки с изображением предметов (например, инструментов, которые используют люди разных профессий). На нижнем круге (большом) - размещаются карточки с продуктом (например, продукт, который производят люди разных профессий: торт, платье и др.) При помощи стрелки выбирается профессия на малом круге. Дети поворачивают круги, находят нужный инструмент к этой профессии и совмещают два сектора. Затем находят продукт труда и совмещают три сектора. Когда все картинки объединены, предлагаем детям составить рассказ: название профессии, где работает человек данной профессии, что делает человек данной профессии, что ему нужно для работы, что производит человек данной профессии, каков его продукт труда.

Используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнения к проводимой игре. Зачастую дети выступают инициаторами игр, они самостоятельно придумывают правила, содержание для игр, создают необходимые карточки для новых игр.

Например, для закрепления знаний детей о животном мире придумали игру **«Где, чей дом»**. Дети самостоятельно распределились по парам, договорились, кто какое животное будет рисовать и место обитание. Далее вместе с детьми решили усложнить игру и добавить третий круг – чем питаются животные.

Таким образом, «Круги Луллия» обладают универсальностью игрового материала, их можно использовать по разным темам в образовательной и самостоятельной деятельности детей.

Вейда Марина Геннадьевна, воспитатель МДОУ «ЦРР-Детский сад № 17»

Мнемотехника, или как научить ребёнка запоминать стихотворения.

Дети по-разному запоминают текст стихотворений: кто-то быстрее, кто-то медленнее, один ребёнок запоминает текст надолго, другой быстро его забывает. Особенно трудно запоминать стихотворения детям с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Заучивая стихотворения, эти дети часто забывают слова, переставляют их местами, подолгу не могут вспомнить, что же дальше. Поэтому дети с речевыми нарушениями не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами и методами запоминания. Такая работа вызывает у них быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Как же сделать, чтобы непосильный труд превратился в привлекательный и интересный для детей вид деятельности? В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее вспомнить текст. Поэтому в своей работе с детьми при разучивании стихотворений использую приём мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

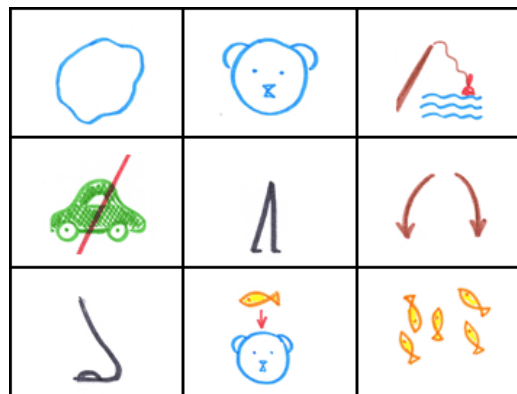
При обучении детей запоминанию стихотворений использую следующие приёмы мнемотехники: мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблицы.

Начинается работа с простейших **мнемоквадратов**.

Мнемоквадрат – это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово».

Затем последовательно переходим к мнемодорожкам.

Мнемодорожка представляет собой схему, на которой графически изображены герои или отдельные предметы, играющие важную роль в стихотворении. Мнемодорожка состоит из нескольких картинок, объединённых общей тематикой.



Затем мы переходим к мнемотаблицам. **Мнемотаблица** – это схема, в которой заложена определенная информация. При разучивании стихотворений суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Количество клеток в **мнемотаблице** зависит от сложности и размера стихотворения, от возраста и уровня развития детей. Рекомендуется использовать следующие размеры таблиц: для младших дошкольников от 4 до 6 клеток, для старших – 9 клеток. Изображения должны быть хорошо знакомы и понятны детям, отображать обобщённый образ предмета (который обсуждался с детьми заранее). Цвет предметов в мнемотаблицах может быть различным: для детей 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать чёрно-белые мнемотаблицы.

Этапы работы с мнемотаблицей:

1. Выразительное чтение стихотворения, сообщение о том, что дети будут учить его наизусть.
2. Беседа по содержанию стихотворения, выяснение основной мысли, словарная работа.
3. Взрослый читает отдельно каждую строчку или две (или отдельное слово), ребёнок придумывает ассоциативный образ (картинку) и зарисовывает её (либо рисует педагог).
4. Дети рассказывают стихотворение, опираясь на придуманные образы.
5. Дети рассказывают стихотворение без помощи мнемотаблицы.

Для изготовления мнемотаблиц не требуются художественные способности: любой взрослый может нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к заучиваемому стихотворению. На начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних этапах обучения дети заполняют её самостоятельно.

В овладении приёмами работы с мнемотаблицами мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем речь и основные психические процессы – память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений более простым, интересным, творческим.

Вторая Татьяна Александровна, учитель-логопед МДОУ «Детский сад «Чебурашка»

Роль дополнительного образования в формировании и становлении личности подростка.

На базе МОУ ДО «ДДТ» функционирует клуб авторской песни «Арион», в котором занимаются около 90 детей. На мой взгляд, дополнительное образование, в первую очередь, помогает ребенку в раскрытии его индивидуальности, дает возможность для самореализации, предлагая свободу выбора действий. То есть ребенок делает свой выбор, пробует себя в разной деятельности, сравнивает, ощущает на себе последствия выбора и принимает определенное решение. По-моему – это чудесный опыт! Дети идут в клуб потому, что у них здесь дело, потому, что здесь им интересно и легко, а не потому, что надо или накажут, если не придешь.

Социальная биология и этология учат нас, что детям свойственно объединяться в группы, куда нет входа взрослым, создавать свои миры, отличные от мира взрослых. И с этим совершенно ничего нельзя сделать – такова их природа. Давайте задумаемся, кто дает детям возможность объединиться в группу? Школа, дополнительное образование, дворовая/уличная компания, спорт, затем учреждения высшего и профессионального образования, работа, армия. А кто дает детям возможность объединиться добровольно и по интересам? Дворовая/уличная компания, спорт и дополнительное образование.

Какой из этих вариантов предоставит детям больше перспектив для формирования личности, приспособленной к жизни в XXI веке? И я уже не говорю о важнейшей роли тех одного-двух взрослых, допущенных в этот суверенный мир и значимых для этой добровольно и по интересам сформировавшейся группы.

У нас в клубе, совершенно без моего участия, формируются дуэты, трио, ансамбли, рок-группы, причем не только из членов клуба. Кто-то репетирует и выступает в рамках клуба, кто-то ведет самостоятельную репетиционную и концертную деятельность.

Кроме того, дополнительное образование дает больше возможностей заняться «настоящим делом», причем в любом возрасте и получать реальный результат. В этом отношении меня особенно удивляет и радует, с каким желанием и ответственностью дети готовятся к концертам для пожилых людей в Новодвинском комплексном центре социального обслуживания, с какими чувствами и эмоциями возвращаются оттуда, понимая значимость сделанного дела.

Еще одной отличительной чертой дополнительного образования является то, что оно ставит перед детьми в первую очередь не учебную задачу, а реальную. Чем учебная задача отличается от реальной? У учебной только один правильный ответ, а у реальной – много. Мы в дополнительном образовании, конечно, тоже можем сказать: «Здесь неправильный аккорд взял» или «Неправильно мотор у самолета прикрепил», а можем сказать: «Давай попробуем!». И знаете, удивительно часто получается что-то дельное, интересное, как минимум, достойное внимания. Просто все дело в том, у нас нет задачников с ответами в конце и мы можем не оценивать решения детей или оценивать их «по большому счету», по реальному результату «получилось – не получилось» по тем критериям, которые дети сами видят и понимают.

Не знаю, везде ли так, но наш клуб «Арион» подростки воспринимают как безопасное место. Не могу точно сказать, в чем именно дело: в том, что их здесь не наказывают, или не оценивают, или не заставляют, или не давят на них, или все это вместе, плюс возможность быть самими собой. Чувство безопасного места ощущается в их поведении непосредственно и определенно. Это чувство позволяет им гораздо лучше сосредоточиться, смелее реализоваться, полнее себя проявить.

Все эти преимущества дополнительного образования позволили мне создать такой успешный, удивительный, дружный детский коллектив – клуб авторской песни «Арион». Обучающиеся КАП «Арион» неоднократно становились победителями на фестивалях и конкурсах авторской песни различного уровня. О нас знают и приглашают выступать на различные мероприятия города Новодвинска и области. Выпускники клуба, их родители – постоянные и желаемые гости нашего клуба. Многие выпускники клуба «Арион» связывают свою дальнейшую жизнь с творчеством, музыкой, выбирают её своей будущей профессией.

Виноградова Оксана Юрьевна, педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДДТ»

