



Родителям на заметку

Влияние игры на адаптацию детей раннего возраста к условиям детского сада

Игра является главным расслабляющим средством для дошкольника. Ее основная задача в этот период – налаживание доверительных отношений с каждым ребенком, попытка вызвать у детей положительное отношение к детскому саду.

Игра – доступная и привлекательная для ребенка деятельность. Она способствует сохранению его душевного равновесия, дает ощущение комфорта, доставляет радость и удовольствие. При помощи игры ребенок приобретает определенный жизненный опыт. Через неё малыш развивается физически, умственно и эмоционально.

С поступлением в детский сад в жизни ребенка происходят большие перемены, которые далеко не всегда бывают радостными и желанными для него. В детском саду все не так, как дома: более строгий распорядок дня, незнакомые взрослые и дети, непривычные требования. Но главное – разлука с мамой. Все это может вызвать у малыша напряженность, неуверенность и тревожность. Такой неблагоприятный эмоциональный фон отрицательно сказывается на первых впечатлениях ребенка о детском саду, затрудняет привыкание к нему.

Как облегчить детям привыкание к новым условиям жизни? Самое лучшее, что может предпринять воспитатель, позабавить ребят, развеселить их, отвлечь от всего, что омрачает их пребывание среди незнакомых людей. Сделать это можно с помощью совместных игр, игр-забав, хороводов. Игра должна быть фронтальной, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Игры не должны быть слишком длинными, лучше играть с детьми по несколько раз в день, но понемногу. Инициатором игры всегда выступает взрослый.



Особенность всех предлагаемых игр, состоит в том, что центром в них является взрослый: он не только вносит новую игру в жизнь детей, но и служит для них образцом. Держась свободно, артистично, взрослый заражает ребят своей увлеченностью, весельем.

Игра – это основной вид деятельности в раннем детстве, поэтому в детском саду нужно постараться организовать ее таким образом, чтобы игра дала ребенку положительную установку на детский сад, положительное отношение к нему, помогала ребенку успешно привыкнуть к новым условиям детского сада.



Синельная проволока как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи



21 век – век компьютерных технологий. У нас есть, казалось бы, все для развития детей: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями, поэтому эта тема сейчас очень актуальна.

При разнообразии современных материалов, которые можно использовать для развития речи, можно выделить уникальный нетрадиционный материал, как синельная проволока. Данный материал может не только вызвать неподдельный интерес ребенка, мотивировать в различных видах продуктивной деятельности, но и обогатить коммуникативный опыт детей, будет способствовать эффективному развитию речевой функции и мелкой моторики рук, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста смогут самостоятельно смастерить героев пальчикового театра, а разыгрывая с ними представление, оттачивать навыки интонационной выразительности, монологической и диалогической речи. Старшим дошкольникам можно предложить изготовить буквы и цифры, провести звукобуквенный анализ слов, составить схему предложения. Возможность использования при обучении грамоте: выполнение звукобуквенного анализа слов, составление схем предложений. Таким образом, целенаправленное, систематическое и планомерное использование синельной проволоки для развития речи у детей дошкольного возраста положительно повлияет на речевые зоны коры головного мозга, поспособствует формированию интеллектуальных способностей, развитию коммуникативных умений и навыков, сделает процесс обучения грамоте интересным и более эффективным. А самое главное – поспособствует сохранению физического и психического здоровья детей.

Примеры игр и упражнений с синельной проволокой, которые наиболее эффективны в работе по развитию речи:

«**Буква сломалась**». Педагог из проволоки делает букву, без какого-то одного или нескольких элементов, ребёнок должен доделать эту букву самостоятельно.

«**Пружинка гласных звуков**». Ребёнок на пальчик должен накручивать проволоку в том случае, если педагог произносит гласный звук.

«**Лесенка**». Такую игру хорошо проводить при автоматизации звуков. На каждую ступеньку лестницы ребёнок помещает пушистый шарик при правильном произнесении слова с автоматизируемым звуком.

«**Упражнения для развития речевого дыхания**» произносим слова и проводим указательными пальцами по проволоке, можно пальцем одной руки, можно пальцами двух рук. Палочки для мыльных пузырей.

«Вьюга»

Наступила весна. Но зима уходит не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воеет вьюга: у-у-у. Свистит ветер: с-с-с-с. Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш. Но вот вьюга стала затихать. (Повторить тоже, только тише). И затихла.

«**На берегу моря**» Представить себя на берегу моря. Закрывать глаза. Слышите, как бежит волна: с-с-с. Сыплется песок: с-с-с-с. Ветер песню напевает: с-с-с-с. И песочек рассыпает: с-с-с-с.

«**Изготовление атрибутов для любой темы недели**» + наглядный прием для артикуляционной гимнастики (тема осень-проволока превращается в листок, тема зима - в снеговика, перед началом артикуляционной гимнастики можно задать вопрос во что же сегодня превратится синельная проволока).

Синельная проволока-это эффективное и многофункциональное средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, которое не оставит равнодушным ни одного ребёнка.



Из опыта работы!

Формирование у детей младшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе посредством Камишибай-театра

Детская художественная литература — источник, из которого ребёнок черпает знания и представления о разных сферах действительности, о жизни и поведении взрослых и сверстников, о животных и птицах, об их облике и повадках, о дальних странах.

В современном мире книги уступают место телевизору, компьютерным играм, мобильному телефону. В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Проблема чтения становится государственной.

А ведь только книга дает возможность домыслить, дофантазировать. Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Наблюдая за детьми своей группы в свободной деятельности, мы отметили, что ребята проявляют недостаточный интерес к художественной литературе.

Для решения этой проблемы, в своей работе, мы решили использовать не совсем обычное средство обучения, привлечь литературу через театр перевод с японского это форма визуального и которая соединяет в себе вручную изображений и презентующего.



использовать не совсем обычное внимание детей к художественной «Камишибай». **Камишибай**, в «бумажная пьеса». Камишибай – совместного повествования, использование нарисованных живое повествование

Как же происходит знакомство с художественным произведением с помощью Камишибай театра?

1. Сначала мы знакомим детей с внешним видом книги, с ее автором.

2. Далее следует чтение воспитателем произведения с помощью театра.

У детей вызывает большой интерес озвучка произведения. Для этого мы берем готовые фонограммы и музыкальные инструменты.

3. Следующим шагом является закрепление содержания

произведения. Приемы для закрепления сказки или рассказа, которые мы используем: обыгрывание эпизодов сказки, полностью драматизация сказки, придумывание нового окончания сказки, раскрашивание или рисование героев сказки, имитация героев сказки, изготовление из бумаги персонажей сказки/ рассказа.

На сегодняшний день, с помощью театра Камишибай, мы с детьми познакомились с такими произведениями как: «Под грибом» Владимира Сутеева; «У солнышка в гостях», словацкая сказка; «Как лошадка зверей катала», Евгения Чарушина; «Заюшкина избушка», русская народная сказка.

Использование в системе театра Камишибай уже сейчас, мы видим как у большинства детей наблюдается устойчивая мотивация к чтению художественной литературы. Использование театра Камишибай при организации чтения художественной литературы, а также игровая деятельность, организуемая в театре Камишибай, характеризуется положительной динамикой заинтересованности детей к чтению, и конкретно к прочитанным произведениям.

Карева Елена Владимировна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Радуга»