



КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

2 апреля, в Международный день детской книги в музыкальных залах МДОУ «ЦРР - Детский сад № 17» и МДОУ «Детский сад № 14» царил по-настоящему сказочная атмосфера. «Там на неведомых дорожках», под таким названием прошел городской Фестиваль - конкурс детской книги, посвященный 225-летию А.С.Пушкина. Воспитанники дошкольных образовательных учреждений проявили свои артистические способности, перевоплотившись в героев произведений А.С.Пушкина. Юные артисты отлично справились со своими ролями и получили массу впечатлений и эмоций.

Победителями в номинации: «Инсценировка, музыкально-литературная композиция» стали:

1 место - МДОУ «Детский сад «Чебурашка» (творческий коллектив «Анютины глазки», руководители: Костогорова О.В., Холопова Е.А., Летунова М.П.; творческий коллектив подготовительной группы «Соловушки», руководители: Машина Е.А., Преловская Н.Н., творческий коллектив подготовительной группы «Гвоздичка», руководители: Бутина М.К., Рашева Я.С.); МДОУ «Детский сад № 14» (творческий коллектив подготовительной группы «Василёк», руководители: Тихонович Л.А., Шушкова Т.Г.)

2 место - МДОУ «ЦРР-Детский сад 17» (творческий коллектив подготовительной группы «Звездочка», руководители: Лекарева И.А., Козлова Ю.Н.); МДОУ «Детский сад «Чебурашка» (творческий коллектив подготовительной группы компенсирующей направленности «Кувшинка», руководители: Данилова Л.Н., Холодова И.В., Емельянова Е.Л.); МДОУ «Детский сад № 14» (творческий коллектив подготовительной группы «Яблонька», руководители: Чертова Е.Б., Михашина А.Н.); структурное подразделение «Детский сад «Берёзка» МОУ «Гимназия» (творческий коллектив подготовительной группы, руководители: Момотова С.П., Карманова С.В., Сазонова М.И.).

3 место - МДОУ «Детский сад «Радуга» (Шевцова С.А., Ахрамеева Н.Н., Федосенко В.В.)

Победителями в номинации: «Художественное чтение стихов А.С. Пушкина» стали:

1 место - Глебова Эмилия, МДОУ «Детский сад «Чебурашка» (руководитель: Блохина С.Н.), Рыжкова Теона, МДОУ «Детский сад «Чебурашка» (руководители: Вегера О.Ф., Клыкова М.С.), Калабанова Анастасия, МДОУ «Детский сад «Радуга» (руководитель: Соболева И.В.)

2 место - Сметанин Лев, Котугина Дина, МДОУ «ЦРР-Детский сад 17» (руководители: Смирнова Н.В., Вальц О.В.); Люгаева Дарья, МДОУ «Детский сад «Чебурашка» (руководитель: Гончарь М.А.); Смирнов Артём, МДОУ «Детский сад № 14» (руководитель: Яковлева Е.В.).

3 место - Первушина Таисия, МДОУ «Детский сад № 14» (руководитель: Антонова О.А.); Шадрина Полина, МДОУ «Детский сад «Солнышко» (руководители: Незговорова М.Н., Рожман А.К.).

В рамках Фестиваля-конкурса прошла творческая выставка-конкурс рисунков и творческих работ «Чудеса Лукоморья». В ней приняли участие дети от 3 до 7 лет. На выставке можно было увидеть и золотую рыбку, ученого кота, Царевну-Лебедь и дуб зеленый. Всего на выставку-конкурс было представлено 111 рисунков и творческих работ в трёх номинациях: «Я сам», «Вместе с мамой, вместе с папой», «Рисуем и творим с друзьями».

Фестиваль-конкурс детской книги — это всегда праздник радости от встреч с любимыми героями детских произведений.

Е.И. Баталова, заместитель заведующего по УВР МДОУ «Детский сад № 14»
Г.М. Сафаргалиева, старший воспитатель МДОУ «ЦРР – Детский сад № 17»



Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста в продуктивных видах деятельности.

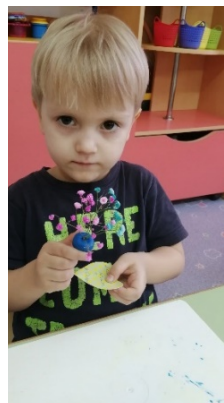


На сегодняшний день известно, что мелкая моторика дошкольников – это совокупность скоординированных действий систем: мышечной, нервной, костной и зрительной. Способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции. В современном обществе развитие цивилизации способствует облегчению бытовой занятости. Сейчас по большому счёту вручную не стирают, не замешивают тесто, не режут овощи. Всю работу можно доверить бытовой технике. Родители редко привлекают детей к перебиранию крупы, сортировке овощей, фруктов. Дошкольники носят универсальную одежду: футболки, толстовки, куртки, где не надо застёгивать пуговицы. Босоножки, ботинки, сапоги, где исключено шнурование. В итоге ребёнок лишается двигательной активности пальцев рук. А ведь ручная умелость и мелкая моторика даёт возможность личностного развития ребёнка: самостоятельности, независимости, целеустремлённости, инициативности, познавательного интереса в разных видах деятельности.

Актуальность заключается в том, что уже в раннем возрасте важно развивать мелкую моторику пальцев рук, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости. Стимулирующие воздействие на развитие функций руки является продуктивная деятельность (лепка, аппликация, рисование, конструирование). Когда мелкая моторика достигает высокого уровня развития, то соответственно активно развивается речь, память, внимание, мышление.

В процессе работы с целью развития мелкой моторики рук детей раннего возраста мы добиваемся определенных результатов. Кисти и пальцы рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. В продуктивной деятельности дети демонстрируют большую включенность в процесс, заинтересованность в получении хорошего результата. Дети ознакомились с нетрадиционными методами рисования и лепки.

Занятия продуктивными видами деятельности способствуют развитию таких психических функций у детей как речь, память, внимание, воображение. Способствуют воспитанию эстетического восприятия, познавательного интереса, любознательности и творческой активности.



Развитие навыка слогового анализа и синтеза

Навык деления слов на слоги (слоговой анализ) и составления из слогов слов (слоговой синтез) имеет большое значение в овладении детьми письменной речи. Таким образом, в зависимости от того, насколько качественно будет проведена работа по отработке данного навыка, зависит дальнейшее развитие письменной речи у детей.

Организовать работу по отработке навыка слогового анализа следует таким образом, чтобы максимально вовлечь в нее детей. **Предлагаем задания, направленные на развитие навыка слогового анализа.**

1. Рассели животных по домикам

Инструкция для детей:

• Посмотрите внимательно на картинку. Что изображено на ней? (Три домика и животные).

• Одинаковые ли домики? Чем они отличаются?

• Нам необходимо расселить животных по домикам. В первом домике будут жить животные, в названиях которых 1 слог.

• Как вы думаете, какие животные будут жить во втором домике? (Животные, в названиях которых два слога)

• Какие животные будут жить в третьем домике? (Животные, в названиях которых три слога)

• Как мы проверим, сколько слогов в слове? (Сколько в слове гласных, столько и слогов)

Детям предлагается сначала назвать слова, в которых один слог, затем два и три слога.

При делении слов на слоги лучше сопровождать их хлопками. Также не лишней будет работа по выделению гласных в словах. После выполнения задания можно спросить детей, каких еще животных можно поселить в первый домик, во второй, в третий.



2. Расставь предметы на свои места.

Предлагаем детям разложить предметы по шкафам. В шкаф с одним отделением должны находиться слова, в которых один слог, в шкаф, котором два отделения, слова с двумя слогами, в шкаф с тремя отделениями – три слога.

В конце задания детям предлагается подумать, какие еще предметы можно поместить на полки шкафов.



3. Подумай и разрежь.

Для проведения игры необходимо, чтобы у каждого из детей были ножницы. Раздаем каждому ребенку по три разных предметных картинки и предлагаем разрезать ее на столько частей, сколько слогов в этом слове. В начале работы напоминаем детям русскую поговорку: «семь раз отмерь – один отрежь» и предлагаем подумать над своими действиями. После окончания работы каждый ребенок показывает, что у него получилось, объясняет, как он разделил слово и почему.

При выполнении этого задания работа одновременно ведется по разным направлениям: развитие навыка слогового анализа, развитие общей моторики речи, развитие самоконтроля и произвольности, развитие навыка самостоятельной работы.

4. Какой ты слог?

Игру можно использовать в качестве физкультминутки. Педагог делит детей на подгруппы по 2, 3, 4 человека. Затем выставляет на доску предметные картинки, в названиях которых 2, 3, 4 слога. Сначала детям предлагается разделить слова на три группы, в зависимости от количества слогов. Затем раздает каждой группе детей карточки. Если в группе 2 человека, дети получают карточки, в названиях которых 2 слога. Предлагаем поделить слово на слоги. Первый ребенок называет первый слог, второй ребенок – второй слог. **Усложнение:** после того, как каждый ребенок назвал свой слог, педагог предлагает придумать еще слова, в которых есть такой же слог и сказать каким по счету он стоит. Эта игра способствует развитию коммуникативных навыков детей и умения работать в группе.



Родителям на заметку

Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста.

У детей интерес к рисованию проявляется довольно рано. Занятия изобразительной деятельностью помогают детям познать окружающий мир, пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, развивают восприятие, мышление, внимание, память, воображение, любознательность, мелкую моторику.

Занимаясь с детьми изобразительной деятельностью, нужно учитывать то, что в силу своих возрастных особенностей они довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание. Поэтому нетрадиционные техники рисования как нельзя лучше подходят для занятий с детьми раннего возраста. Пять минут - и работа готова! А это как раз то, что нужно малышам: завораживающий процесс и яркий результат. Кроме того, занятия с использованием нетрадиционных техник рисования позволяют учитывать индивидуальные особенности развития детей и помогают каждому ребёнку найти себе деятельность по душе.

В своей работе с детьми раннего возраста мы используем разные нетрадиционные техники рисования. Это и рисование пальчиками, ладошками, с использованием вспомогательных средств, таких как поролон, пластиковые вилочки, штампы, ватные палочки, воздушные шарики, целлофановые пакеты, пузырчатую плёнку и т.д.



Очень интересный и простой для детей вид рисования - это получение изображения с помощью воздушных шариков. Можно использовать большие шары, а можно слегка надутые. В своей практике мы используем маленькие воздушные шарики, так как их удобнее детям держать в руках и делать листе бумаги. Для каждого цвета можно использовать разные шарики, но в процессе рисования, чтобы плавные цветовые переходы, один шарик можно несколько цветов, например, в жёлтую и краску. Для завершения композиции или образа можно использовать ватные палочки, фломастеры или пальчики. С помощью этой нетрадиционной техники рисования можно нарисовать цветы, разноцветные мячи, цыплят, гусеницу, снеговика и многое другое.



отпечатки на использовать получились обмакнуть сразу в оранжевую определённого кисточки,



Нетрадиционное рисование раскрывает творческий потенциал ребёнка, повышает у детей интерес к художественной деятельности, развивает психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение и даёт полную свободу для самовыражения.

Самое главное, что рисование нетрадиционными методами не утомляет детей, а наоборот побуждает их творить дальше.

Замотаева Наталья Вячеславовна, воспитатель МДОУ «ЦРР Детский сад №17»

Родителям на заметку

Развивающие игры В.В. Воскобовича в

работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Детство - это единственное слово, которое вызывает у взрослых самые светлые воспоминания. Это время ежедневных открытий, ощущения сказки. Для детей, а особенно для дошкольников, самая лучшая форма обучения, это обучение с помощью игры. Существует большое количество игр способствующих развитию мелкой моторики рук, творческих и интеллектуальных способностей детей, но важно подобрать ту методику, которая помогла бы не только решить данную задачу, но и заинтересовать детей.

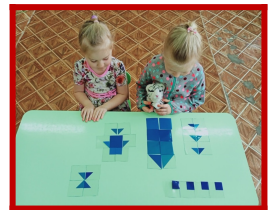
На наш взгляд, данная задача полностью реализована в технологии В. В. Воскобовича **«Развивающие игры Воскобовича»**.

«Сказочные лабиринты игры» - это форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки. В сюжеты сказок вплетается система вопросов, задач, упражнений, заданий. Очень удобно - взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания. В результате этого развиваются психические процессы внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата.

С помощью игр дети с восторгом погружаются в сказку и невольно становятся ее участниками, гуляют вместе с героями по сказочному пространству, где встречают сказочных героев, «проживают» таинственные и весёлые приключения, преодолевают препятствия, тем самым, решают определённые задачи, совершенствуют речь, выполняют творческие задания. Именно через сказку дети познают мир, воспринимают образы, которые им интересны, а важная информация усваивается незаметно, кроме того, приобщаясь к сказке, учатся мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Развивающая игра «Прозрачный квадрат» или «Нетающие Льдинки озера Айс».

Прозрачный квадрат Воскобовича – это удивительная игра-головоломка, конструктор и пособие для решения логико-математических задач. В набор входят 30 квадратных прозрачных пластинок с нанесенными изображениями геометрических фигур. Имеется методическая сказка «Нетающие Льдинки озера Айс, или Сказка о Прозрачном Квадрате», альбом со схемами фигурок. Выполняя задания, дети развивают математические способности, речь, творческие способности, мелкую моторику руки, а также мыслительные процессы (внимание, память, логическое мышление, воображение). Эта игра воспитывает у детей самостоятельность, умение находить свои способы решения поставленных задач.



«Квадрат Воскобовича»

«Квадрат-трансформер» состоит из тридцати двух разноцветных треугольников, которые нанесены на тканевую основу и расположены на определенном расстоянии друг от друга. Игра разработана для возрастной категории от двух до пяти лет (двухцветный квадрат), а для детей постарше предлагается четырехцветный квадрат. Квадрат можно трансформировать, создавая разные фигуры. Собирать можно по предложенным схемам или придумывать собственными. Вариантов насчитывается более сотни. Развивающая игра по методике Воскобовича сопровождается увлекательной сказкой "Тайна ворона Метра" и методическими пособиями. Решить задания ребенку помогут сказочные герои: папа Прямоугольник, дедушка Четырехугольник, малыш Квадрат и прочие.



Головоломки «Чудо-крестики»

«Чудо-крестики» это многофункциональное пособие для развития математических способностей. Игра представлена рамкой с разными вкладышами, отличающимися друг от друга по цвету и форме. Все фигуры разделены на части. Сначала ребенку предлагается собрать фрагменты в единое целое, а по мере появления первых успехов задания усложняются. Например, можно предложить собрать различные образы предметов. Для наглядности в комплект входит альбом фигурок. "Чудо-крестики" формируют у ребенка понятия целого и части, помогают освоить формы и цвета, развивают умение анализировать и сравнивать. В процессе игры ребенок учится использовать схемы для решения определенных задач.



С помощью этих игр дети учатся усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления; умению задавать умные вопросы и самим искать ответы на них; быть уверенными в себе, в своей талантливости. Ведь самое главное - это не утратить детскую любознательность и способность творить, фантазировать.

Савелова Юлия Сергеевна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Чебурашка»

Конструирование как средство развития познавательной деятельности обучающихся.

Познавательное развитие – это специально организованная деятельность по формированию у детей навыков познавательной работы, стремления к познанию, активизации их любознательности и творческого потенциала. В процессе развития познавательной деятельности происходит развитие познавательной сферы ребенка – наглядного и логического мышления, произвольного внимания, восприятия, памяти, творческого воображения.

Организовать познавательную деятельность, активировать мыслительные процессы, обеспечить умственный труд у обучающихся можно при помощи лего-конструирования. Конструируя, обучающийся вынужден выполнять различные познавательные действия – анализ, деление на части, синтез, сравнение, моделирование.

Разберём более подробно каждый вид конструирования, который поможет развить познавательную деятельность обучающегося.

1. Копирование образца предполагает воспроизведение обучающимся образца конструкции. Обучающимся необходимо воспроизвести конструкцию в точности, как в предложенном образце. Чтобы воспроизвести образец, детям, в первую очередь, нужно с ним ознакомиться, рассмотреть, понять, как он устроен, из каких основных и дополнительных деталей состоит образец, сравнить эти части, определить, чем схожи и в чём разница. То есть у обучающихся в работе активно принимают участие познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, представление.

2. Воссоздание конструкции на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и строения предложенной модели. В данном случае все подробности модели не видны, обучающийся не видит, какие детали применены в предложенной модели, каким образом скреплены, и для того, чтобы выполнить работу, в точности соответствующую модели, ему необходимо предположить, мысленно представить, какая деталь может быть подставлена внутри. В таких задачах присутствуют элементы активного поиска, умственной работы, развивается аналитико-синтетическая деятельность, сообразительность.

3. Доконструирование изделия. Здесь можно или довести чью-то работу до конца или внести дополнения в готовое изделие. Важным моментом является то, что вносить нужно не случайные дополнения, а те, которые соответствуют поставленным условиям. Доконструирование — это не значит, доделать чью-то работу до конца, применяя при этом известные детям способы крепления. К примеру, на первом занятии обучающимся предлагается сделать из легоконструктора подставку для карандашей, а на следующем занятии, дополнить свою подставку отделением для мелких деталей (скрепки, ластик, булавки). Умение доконструировать изделие дают обучающимся возможность развивать изобретательские и творческие способности.

4. Переконструирование изделия предполагает необходимость внести в конструкцию некоторые изменения для того, чтобы преобразить внешний вид или изменить принцип действия в соответствии с новыми требованиями. Здесь могут изменяться количество деталей, форма, цвет, размер, способы крепления. При реконструировании обучающиеся не просто добавляют дополнительные детали, они вносят целенаправленные изменения, здесь конструкция изготавливается заново с учётом новых условий. В таком случае требуется осмысление обучающимися: как преобразовать конструкцию в зависимости от новых условий. Новое условие – обязательная часть в таком виде конструирования, чтобы это была не просто бездумная, а осмысленная работа по созданию конструкции.

Таким образом, работа с лего-конструктором предполагает активную умственную работу, мыслительную деятельность, активизирует познавательные процессы (восприятие, воображение, внимание, представление, память, мышление) и развивают познавательную деятельность, что является необходимым жизненным процессом для обучающихся.

