

Мир детства

Газета для педагогов и родителей

Выпуск № 1 (2023-2024 учебный год)



Сайт газеты

Здравствуйте уважаемые родители и педагоги!

Новые задачи встающие перед дошкольным образовательным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи.

На современном этапе дошкольное образовательное учреждение постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, образовательная деятельность становится более свободной, гибкой, дифференцированной, гуманной со стороны педагогического коллектива, с другой - педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и другими дошкольными учреждениями.

В городском округе Архангельской области «город Новодвинск» выходит в свет газета для родителей и педагогов «Мир детства». На страницах газеты Вы знакомитесь с особенностями работы дошкольных образовательных учреждений города, событиями происходящими в городской жизни и современными направлениями в дошкольном образовании.

Электронная версия газеты «Мир детства» для родителей и педагогов публикуется на сайте «Городской округ Архангельской области «Город Новодвинск»

(<http://www.novadmin.ru/ru/activity/social-politics/obrazovanie-new/doshkolnoe-obrazovanie-new/gazeta-dlya-pedagogov-i-roditeley/index.php>)



Уверяем Вас, Вы не потеряете время зря, а найдете для себя много полезной информации на страницах газеты.

*Мы надеемся, что наша газета будет
увлекательной, познавательной для Вас!*

Из опыта работы

Творчество русских живописцев в работе с детьми дошкольного возраста.



Живопись как вид изобразительного искусства характеризуется тем, что образы ее носят пространственный характер, переданы на двухмерной поверхности и воспринимаются непосредственно только с помощью зрения. В живописи основным средством создания образа является колорит, цветом художник передает отражение реального мира или воображаемые образы.

Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения живописи. Многоплановость, сложность сюжета живописных работ сразу не улавливается детьми, выделяется лишь цвет. Ребенок чувствует настроение, выраженное в данном произведении. Живопись требует длительного сосредоточения, рассматривания деталей картины, для того чтобы понять особенности образов. Поэтому знакомство детей с изобразительным искусством мы начинаем с рассматривания иллюстраций детских книг, выполненных известными художниками: В. Лебедевым, Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным и др.

Для детей младшего дошкольного возраста объясняем и показываем, как одни и те же предметы по-разному изображают художники. На одних рисунках видны яркие линии, на других форма предмета выделяется цветным пятном. Это позволяет уточнить представление детей о графических образах знакомых предметов, так дошкольники начинают усваивать художественный опыт, выработанный человечеством.

Дети старшего дошкольного возраста не просто узнают в изображениях знакомые предметы, но и определяют характер образа или назначение этого произведения, улавливают сюжетную линию.

Детям раскрываем сюжет картины, говорим о динамике созданных образов, композиционных основах. Например, объясняем, как художник показывает удаленность предмета или его заслоняемость другими предметами. Так рассматривая картину С. Лучишкина «Лыжники», дети говорят: «На картине много людей, все приехали покататься, видно, как лыжники скатываются с горы, но в дали не все люди катаются, многие просто смотрят или стоят».

Рассматривание пейзажей способствует воспитанию у дошкольников эстетического отношения к природе. Натюрморты вызывают у детей чувство удивления, интерес к красоте простых окружающих предметов. Портреты помогают ребятам увидеть черты прекрасного в близких людях. С большим чувством воспринимаются детьми картины батальной живописи. Несмотря на их сложность, ребенку понятна яркая динамика, образное содержание — борьба с врагами Родины, защита ее от завоевания. При отборе произведений живописи учитываем воспитательную направленность, доступность содержания. Кроме этого, желательно организовать посещение музея, привлечь и заинтересовать этой работой родителей. Нужно предоставить возможность выразить свое отношение к образам живописи (провести беседу, предложить детям передать увиденное в рисунке).



Кремешкова Юлия Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Лесовичок»

Онлайн - игры для детей дошкольного возраста - добро или зло?

При погружении в мир новой реальности, в мир гаджетов, оснащенных компьютерными программами, трудно даже взрослому не увлечься виртуальной действительностью, а яркие мелькающие картинки с одного взгляда захватывают внимание ребенка.

Современный образовательный процесс не обходит стороной инновационные достижения, внедряет различные STEM- технологии подводящие малышей к изучению компьютерной грамоты, к развитию интереса к программированию, а, следовательно, к созданию игр, мультфильмов, простейших программ управления роботами.

И как в подобной ситуации обойти вниманием явный интерес ребенка к компьютерной игре? Просто никак. Обсудив с коллегами животрепещущую тему увлечения современных людей гаджетами, а также возникающую зависимость и малышей от компьютерных игр, к однозначному выводу о вреде и пользе мы не пришли.

В настоящее время психологи пытаются доказать вред и возникающую зависимость дошкольников от компьютерных игр и программ. Ирина Коган «Компьютерные игры польза или вред» (дети ведь «ползают» в маминых телефонах и умеют уже управляться с некоторыми приложениями). Она очень интересно проанализировала чем отличается компьютерная игра от сюжетно - ролевой. Если коротко, то образы в виртуальной игре предлагаются или даже навязываются, ими как картинками легко манипулировать, просто кликнув на изображение и получить можно только предложенный результат. В сюжетно-ролевой игре ребенок - творец сам воображает, сам действует и получает незапрограммированный отклик, сам достигает результата, прилагая усилия и реально его оценивая.

Или мнение Наталии Калиниченко в статье на сайте «О! Детский познавательный»: «Тема воздействия компьютера и гаджетов вообще на тело и психику ребенка активно разрабатывается учеными, особенно западными. Есть исследования, которые проводились с целью выявить, как игры влияют на различные когнитивные процессы и на личные особенности человека. Итоги таких исследований указывают на то, что компьютерные игры - не безусловное зло, их опасность преувеличена». Статья «Дети и компьютерные игры: за и против». И, она утверждает, что плюсов больше.

Но вернусь в реальный мир. Наверное, многие из вас становились свидетелями сцен, когда ребенок дошкольник в транспорте с завидной настойчивостью выпрашивал мамин телефон или планшет, чтобы поиграть, и не только настойчиво, но порой агрессивно и раздраженно. Нетерпение ребенка явно обращало на себя внимание. Как правило, мама быстро сдавалась, ведь не устраивать же скандал. Есть о чем подумать.

А чтобы **компьютер** не представлял угрозы для ребенка, установите у себя в семье особые правила, своеобразную технику безопасности для детей.

1. Не разрешайте ребенку сидеть за **компьютером** больше двух часов в день.
2. Не давайте ему играть в **игры** в последние несколько часов перед сном.
3. Если вы замечаете, что ребенок перевозбуждается от какой-то **игры**, «отмените» ее.
4. Проиграйте в каждую из игр сами, чтобы понять, насколько она подходит для задач, которые вы ставите.

Особую тревогу у родителей и педагогов вызывает увлечения «стрелялками». Многие **онлайн-игры** содержат в себе сцены насилия. И ребенок, играя в них, погружается в мир, где он довольно натуралистично вскрывает врагам животы или расстреливает людей в упор. Существует опасение, что при этом он привыкает к виду крови и трупов, и переносит агрессию и спокойное отношение к насилию в реальную жизнь.

Родители должны самостоятельно определить свое отношение к этой проблеме. Проще всего «в качестве профилактики» оградить ребенка, от слишком кровавых игр.

Мы стараемся делать детский мир ярче, богаче. Очень хотелось бы напомнить родителям о контроле: больше внимания детям, надо точно знать в какие игры играют, о режиме детской деятельности, о цели игры.



Бобранова Ирина Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»



Нейроигры как средство стимулирования речевой активности детей раннего возраста

Всем известно, что речь является одним из главных показателей развития ребёнка и что в настоящее время проблема речевых расстройств остаётся актуальной. Всё чаще мы встречаем детей раннего возраста с задержкой речевого развития. Речь детей стала отходить от определённых норм.

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин задержки речи детей. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз.

Как развивать межполушарные связи у детей? Существует огромное количество нейроигр и упражнений для детей, начиная уже с 2-х летнего возраста. Нейроигры – специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, зрительно – моторной пространственной координации, активизации речи.

Применение нейроигр позволяет улучшить у ребенка мыслительную деятельность, моторику, снижает утомляемость, развивает усидчивость, позволяет активизировать межполушарное взаимодействие и обладает антистрессовым эффектом.

Для ребят раннего возраста мы разработали и применяем настольно – печатные нейроигры. Игры создаем в Microsoft PowerPoint, сохраняем слайды в формате JPEG (изображение). Каждую игру ламинируем с целью ее многократного использования.

Каждая игра создана на основе известных мультфильмов для детей раннего возраста.

Ребята помогают полюбившимся героям, «проходят» пальчиками различные препятствия: «Прыжки» по кружочкам, «Прятки» (где спрятались герои), «Помоги Нюшеньке найти шляпку» (дорожка), «Помоги Нюшеньке и Пандочке встретиться», «Помоги Крошечку и Ёжику проехать по дорожке», «Помоги разложить камушки по цветам» и другие.

Данные игры и упражнения направлены на автоматизацию, ориентировку в пространстве, с использованием различных подручных средств, например, камней, шариков, фишек.

Сами настольно – печатные игры представляют собой следующую схему действий:

- упражнение выполняется одной (ведущей) рукой (в одном направлении, потом в другом);
- упражнение выполняется другой рукой (в одном направлении, после чего в другом);
- упражнение выполняется синхронно двумя руками, последним заданием будет прохождение задания одновременно двумя руками, но в разном направлении.

При выполнении заданий главным правилом является движения от простого к сложному. Не следует переходить к следующему заданию с детьми, если не освоили предыдущее.

Благодаря простоте и увлекательности нейроигры являются эффективным инструментом. Регулярное их использование в совместной деятельности с детьми оказывает положительное влияние на развитие речи, интеллекта и улучшает состояние физического, эмоционального здоровья. Играйте и развивайтесь непринуждённо и весело, тогда обучение будет в удовольствие!

Тышуканова Линда Сергеевна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Радуга»

Из опыта работы!

Создание информационной стенгазеты с детьми с использованием метода интерактивного обсуждения

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого –

с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду...»

Д. С. Лихачёв

В дошкольном возрасте начинают формироваться механизмы социальной адаптации в обществе, духовно-нравственные основы личности ребёнка, происходит процесс осознания себя и своего места в окружающем мире. Именно этот период является самым благоприятным для начала формирования патриотических чувств и остаётся в памяти надолго.

Для воспитания юных патриотов мы используем разные технологии, формы работы. Однако время не стоит на месте, и мы ищем инновационные приёмы, позволяющие добиться положительных результатов.

Так в нашей группе появилась традиция оформлять вместе с детьми интерактивные стенды к праздникам и событиям. В основе интерактивности

стоит взаимодействие педагога с детьми и детей друг с другом, а самое главное, все дети вовлекаются в процесс познания и общения, так как они становятся субъектом в обучении, равноправными партнерами.

Этот приём развивает межличностные отношения. Дети становятся более уверенными и раскрепощёнными. Каждый ребёнок может показать свою интеллектуальную активность. Благодаря эмоциональной основе, обучение становится эффективным, и ребята запоминают больше информации.

Во время создания стенда мы проводим мониторинг знаний детей. Они рассказывают всё, что знают о празднике или событии, тем самым, выделяя самую важную информацию, которая должна оказаться на стенде. Мы, педагоги вносим свой вклад, рассказывая детям что-то новое о каком-либо празднике, событии, о том, что

именно можно разместить на стенде. В конце обсуждения наши дети голосуют за размещение той или иной информации, могут высказать своё мнение о необходимости её убрать или наоборот, добавить.

На творческом этапе мы вместе с детьми планируем размещение информации, а так же её эстетическое оформление. Стенд всегда дополняется детскими рисунками, аппликациями.

На итоговом этапе мы выносим стенд в раздевалку, и там дети с удовольствием рассказывают родителям о своём вкладе в создание стенда, о новых знаниях, которые они получили во время совместной работы.

Создание интерактивных стендов позволяет каждый раз поддерживать интерес детей и стимулировать их любознательность, воспитывать чувство гордости за себя, свою группу, друзей, семью, Родину.



Паняхина Анастасия Викторовна,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 14»