

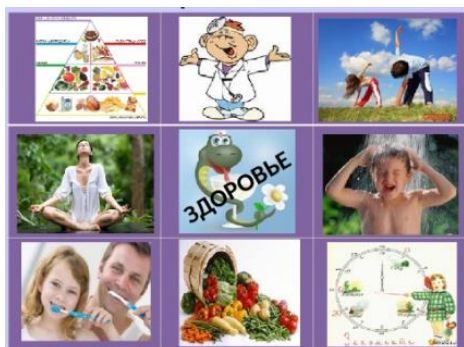


Электронная версия газеты на сайте «Городской округ Архангельской области «Город Новодвинск»
(<http://www.novadmin.ru/ru/activity/social-politics/obrazovanie-new/doshkolnoe-obrazovanie-new/gazeta-dlya-pedagogov-i-roditeley/index.php>)

Родителям на заметку

Технология «Кроссенс» как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Организация речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях предусматривает поиск новых эффективных технологий развития детской речи. Одна из таких технологий - «Кроссенс». Это ребус, головоломка, загадка; отличное упражнение для развития логического и творческого мышления; набор картинок. Данная технология разработана Сергеем Фединым, писателем, педагогом, математиком, и Владимиром Бусленко, доктором технических наук, художником и философом.

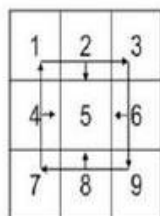
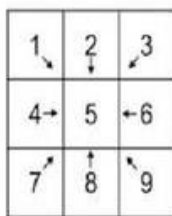
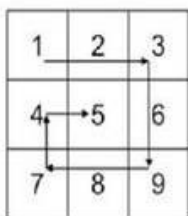


Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу все картинки. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.

При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий:

- определить тематику, общую идею;
- выделить 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме;
- найти ассоциативную связь между элементами, определить последовательность;
- сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);
- подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.

Способы чтения кроссенса - «Улитка», «Солнышко», «Крест».



Задача ребенка - разгадать картинку, которая должна быть в центральном квадрате, выполнить задания по взаимосвязанным изображениям.

Применение кроссенса разнообразно:

- в организации групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных

изображений);

- обобщение материала, закрепление;
- при подведении итога работы на занятии, включать как рефлекссию;
- в индивидуальной работе;
- в качестве творческого домашнего задания (вместе с родителями подобрать иллюстрацию на заданную тему в печатном или электронном виде, или нарисовать).

Андреева Татьяна Владимировна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 14»

Из опыта работы!

Использование ТРИЗ в познавательном развитии дошкольников

ТРИЗ (технология решения изобретательных задач) для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, развивающих у детей творческое мышление. Использование ТРИЗ в образовательной деятельности с дошкольниками позволяет разнообразить виды детской деятельности, осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход.



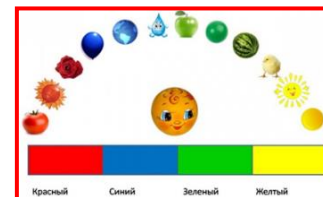
Основными методами и приемами ТРИЗ являются:

✦ **мозговой штурм** – постановка изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения (например, как нарисовать картинку если нет карандаша; как спрятаться летом от жары). Метод позволяет развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает;

✦ **морфологический анализ** – комбинирование разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового предмета, образа героя. Метод активизирует творческое мышление; помогает выявить все возможные варианты решения проблемы; обогащает знания детей об объекте; развивает речь.



Для морфологического анализа строят таблицу или «ящик». Знакомство с морфологической таблицей следует начинать с простой одномерной таблицы – «Волшебной дорожки». На ней можно установить любые показатели: цвет, форму, размер, материал и др. в зависимости от цели задания. По этой дорожке путешествует Герой (объект) и с ним происходят самые невероятные изменения.



Морфологический ящик
«Рисование необычных»

Морфологический «ящик» - многомерная таблица с большим количеством критериев и характеристик объекта по каждому из критериев.

	1	2	3	4
А Окраска Цветка				
Б Форма цветка				
В Количество Листьев	1	3	5	7
Г Форма листьев				

✦ **метод проб и ошибок** – перебор вариантов при решении изобретательных задач, одни варианты более успешные, другие менее;

✦ **метод противоречий «хорошо-плохо»** - учит видеть хорошие и плохие (полезные и вредные) свойства предметов, явлений, находить положительные и отрицательные стороны, качества одного и того же объекта, поступка, действия;

✦ **метод эмпатии** учит детей принимать на себе образы рукотворного мира, представлять себя на месте другого человека;

✦ **моделирование маленькими человечками** – используется при знакомстве детей с явлениями в неживой природе, помогает объяснить агрегатные состояния веществ и явлений (почему камень твёрдый, а вода – жидкая, почему снег в тепле тает, а вода при нагревании превращается в пар).

Игровые ситуации с использованием ТРИЗ

«Что умеет делать?». Ведущий называет предмет, а дети рассказывают, что он умеет делать. Например, велосипед может катать, перевозить груз, падать, его можно разобрать на запчасти, подарить, поменять и т.д. Детям предлагают поместить предмет в фантастические условия: «подарить» велосипед Красной Шапочке и подумать, как велосипед помог бы ей.

«Мои друзья». Ведущий «превращается» в какой-то предмет и «ищет» друзей. «Я – водяной. Мои друзья – те, кто живёт в воде». Дети подходят к ведущему, называя или изображая подходящие предметы.

«Что было – чем стало?». Детям предлагается называть предметы, изготовленные из определённого материала: было деревом, стало...? Что изготовлено из дерева? (бумага, мебель, спички); было зёрнышком, а стало... (деревом); объяснить: чего было много, а стало мало? (Звёзды, потому что днём их не видно; снег, потому что растаял и т.д.); было зелёным, а стало жёлтым, что это? И т.п.

«Помоги Золушке» (нахождение внутренних и внешних ресурсов решения задачи). Злая мачеха велела Золушке на обед испечь пирожков. Золушка замесила тесто, сделала начинку. Теперь ей нужно раскатать тесто, но скалки нигде нет. Наверно, вредные сёстры спрятали скалку специально, чтобы досадить бедной Золушке. Как теперь поступить? Варианты: попросить у соседей, сделать самой из полена или бутылки, формировать лепёшки рукой и т.д.

2. «Коллаж из сказок». В чудесном лесу жили Незнайка, Колобок и Буратино. Однажды пошёл Колобок в лес за грибами и не вернулся. Пошли Незнайка и Буратино его искать. Видят, навстречу им Красная Шапочка идёт и горько плачет... Затем сказка продолжается совместно с ребёнком.

Летунова Мария Петровна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Чебурашка»

Из опыта работы

Виртуальные экскурсии в детском саду



В условиях интенсивного изменения в окружающей жизни, **активного** проникновения научно-технического прогресса во все сферы, информатизации **дошкольного** образования открываются новые возможности для **развития** методов и организационных форм обучения и воспитания детей.

В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий - виртуальных. Преимущества перед традиционными экскурсиями. У них нет границ, и им не мешают погодные условия, не покидая детского сада можно посетить большое количество музеев мира, погулять по городам России, заглянуть в музеи, на шоколадную фабрику, побывать в космосе.

Цель: расширять представления и знания детей дошкольного возраста об окружающем мире через виртуальные экскурсии.

В ходе проведения виртуальных экскурсий решаются следующие задачи: у детей развивается любознательность и наблюдательность, обогащается активный словарь детей, а также воспитывается бережного отношения к окружающему миру.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования.

Проведение виртуальной экскурсии можно осуществлять в групповой или индивидуальной деятельности, главное, чтобы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей.

Методика проведения: показ и рассказ. Не может быть показа без пояснения педагога – экскурсовода, для этого визуальную информацию озвучивают дополняют

По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов:

- ❖ фото-путешествие оформляются в виде электронных презентаций и слайд-шоу;
- ❖ видео-экскурсия комментариями к которой, служат рассказы детей или экскурсовода.
- ❖ видеозаписи семейного путешествия или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет.

Виртуальные экскурсии проводятся 1-2 раза в месяц как итоговые мероприятия при изучении разных тем. Дети выступают в качестве экскурсоводов, подготовив небольшие. доклады, а также в роли путешественников.

Виртуальная экскурсия является наиболее значимым инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т. д. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта технология позволяет реализовывать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников

Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволило не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности. Поставленные задачи были достигнуты.

Кроме того, подготовка презентаций помогла объединить огромное количество демонстрационного материала, освободила от большого объема бумажных наглядных пособий. Подготавливаясь к проведению экскурсии, имеется возможность реализовать собственные идеи и творческие замыслы, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогли разнообразить и усовершенствовать образовательный процесс.

Волшебный песок

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В.А. Сухомлинский

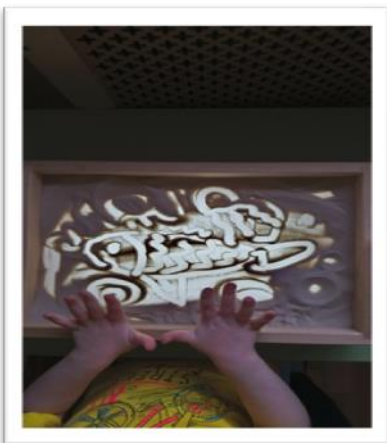
В настоящее время рисование песком на световом экране приобретает большую популярность и интерес. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности т.к. дети создают на песке неповторимые «шедевры» своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает чувства, мысли и стремления. Рисование песком - это не только шоу-технология, но и средство развития мелкой моторики, координации движений, памяти, внимания, образного мышления, воображения, а также снятие психоэмоционального напряжения ребенка. Зажатым деткам дает возможность раскрыться, слишком активным наоборот успокоиться. Песок приятен на ощупь, и легок в обращении.

Именно поэтому педагоги и специалисты образовательных организаций, реализующих основные образовательные и дополнительные программы для детей, активно используют в своей работе световые столы и сыпучий материал.

Детям разного возраста нравится рисовать на песке. Они получают удовольствие не только от процесса рисования, но и от соприкосновения с сыпучим материалом. Здесь нет строгих правил. Главное -дать волю воображению и не бояться экспериментировать. Рисунки можно выполнять ладонями и пальцами, одной рукой и обеими руками сразу, ребром ладони и кулачком. Песок можно сыпать горстями и щепотками, а так же можно использовать различные наборы инструментов для рисования на песке – в них обычно входят вилки (каталки) разной фактуры, наборы штампов, различные виды кистей, небольшого размера деревянные грабли и др. Для рисования на световом экране можно использовать и цветной песок. Работы получаются яркие и необычные. Работая с песком ребенок раскрывает в себе талант, и не важно, умеет ли он рисовать или нет.

Рисование на песке при приглушенном свете под музыку похоже на таинство, которое увлекает за собой всех участников: и педагогов и родителей и, конечно, детей. Рисование на песке - это творчество, это вдохновение, это процесс.

Савицкая Оксана Андреевна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Лесовичок»



Совместное сотворчество детей и взрослых



«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В.А. Сухомлинский

Совместное творчество с дошкольниками - это очень важный этап в развитии творческих способностей ребенка. Занятия творчеством развивают фантазию ребенка, усидчивость, а так же способствуют развитию мелкой моторики рук. К тому же, совместное творчество взрослого и ребенка формирует доверительные отношения между ними, приучает к сотрудничеству и помогает отразить внутренний мир ребенка, его стремления, желания и переживания. Творчество - пишет психолог В. В. Давыдов - является уделом всех, ... оно обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития». Важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач. Деятельность должна быть увлекательной, при ее организации нужно учитывать и опираться на личные интересы детей.

Совместное творчество - это та разновидность игры, которая лучше всего запоминается как ребенку, так и взрослому. Занимаясь вместе с ребенком аппликацией, оригами, делая какие-то поделки, вы приобщаете ребенка к искусству и развиваете в нем аккуратность, мастерские навыки и творческие способности.

Не секрет, что значительную часть времени мамы проводят на кухне. Очень важно постараться использовать его для общения с ребенком. Например, можно предложить дошкольнику перебрать горох, рис, гречку или пшено, или отыскать в крупе спрятанный клад, тем самым, ваш ребёнок окажет вам посильную помощь, а заодно разовьет мелкую моторику рук. Ведь развитие пальцев тесно связано с развитием речи. Увлекательными могут быть игры с соленым тестом. Поделки из него хранятся очень долго, их можно раскрасить и даже поиграть. У каждой хозяйки на кухне есть макароны разного вида их тоже можно использовать для развития пальчиков вашего малыша, какие удивительные рисунки, картины можно выложить из макарон. Можно порадовать мамочку чудесными бусами. Молоко способно тоже удивлять. Есть такой опыт - вылить в неглубокую миску молоко и капнуть краски, если в краску опустить ватную палочку, смоченную в посудомоечную жидкость, то краска начнет расплываться кругами прочь от палочки. На молоке можно рисовать красивые узоры, а потом переносить их на бумагу. Отгадай на вкус. Предложите малышу, закрыв глаза, попробовать разные продукты. Кроме названий продуктов пусть потренируется в описании вкусов – кислое, сладкое, острое, соленое горьковатое.

Дайте малышу счетные палочки или спички с отрезанными головками. Пусть он складывает из них простейшие геометрические фигуры, узоры, предметы.

Важно помнить, что ребенку необходимо не просто близкое присутствие взрослого, а искреннее общение с родителем. Он хочет переживать чувство общности с ними, принадлежности к семье, стремится к тому, чтобы его уважали, считались с его мнением. И здесь особенно важно, как именно проводить с ребенком время. Важно не количество часов, проведенных с ребенком, а что и как вы делали с ним вместе.

Сотрудничество взрослого с детьми должно приводить к развитию свободной, творческой, успешной и интересной личности!