



Калейдоскоп событий

Городской конкурс «Учитель года – 2022»

С 12 ноября 2021 года по 17 декабря 2021 года в городе состоится городской конкурс «Учитель года – 2022». В номинации «Воспитатель года» принимают участие педагогические работники муниципальных дошкольных образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования, имеющие по состоянию на день предоставления документов для участия в конкурсе педагогический стаж не менее трех лет.

Участникам предстоят следующие конкурсные мероприятия:

- «Мотивирующая лекция в стиле TED». Формат конкурсного испытания: выступление конкурсанта в стиле TED - лекции (расшифровывается как technology, entertainment, design - технология, развлечение, дизайн; миссия TED-лекций: «ideas worth spreading», то есть уникальные идеи, которые должны распространяться.)
- Конкурсное мероприятие «Педагогическое мероприятие с детьми», цель которого демонстрация конкурсантом практического опыта в условиях планирования, проведения и анализа эффективности педагогического занятия, проявление профессионального и творческого потенциала, самостоятельности.
- «Мастер-класс». Цель: демонстрация конкурсантом профессионального мастерства в области презентации и трансляции инновационного педагогического опыта в ситуации профессионального взаимодействия с аудиторией.

Уважаемые коллеги, участники конкурса!

Я надеюсь, что конкурс «Воспитатель года» станет для вас всех событием, которое вы будете помнить долгие годы. Ведь, именно конкурс поможет вам продемонстрировать свои таланты, раскрыть свой творческий потенциал, поделиться своим опытом с коллегами. Уверена, что конкурс соберёт самых ярких и лучших представителей нашей профессии.

Удачи вам, уважаемые конкурсанты!



Татьяна Владимировна Андреева, победитель городского конкурса «Воспитатель года – 2020»

Уважаемые участники конкурса!

В городе – ноябрь...

Чудесной погодой не балует, на долгие прогулки не принимает, но с ним нам интересно! Может быть, потому, что в ноябре стартует классный конкурс «Учитель года». Узнали, увидели, прочитали... и... перед вами три пути. Знаете, какие? Два – взрослых и один – детский! Вы – куда???

Первый путь – улыбнуться и идти дальше: работать, спешить, учить...

Второй путь – улыбнуться и остановиться: понаблюдать, посоветовать, поддержать...

А третий путь – детский! Улыбнуться, остановиться и ... помчаться по ноябрьским лучикам, бегом, с брызгами во все стороны, окунуться в атмосферу впечатлений, знакомств, идей, вдохновений!!!

Мы думаем, вы выбрали правильный путь. Мы желаем вам творческих успехов, инновационных идей, новых знакомств. Удачи вам, конкурсанты!



Надежда Ивановна Дружинина, победитель городского конкурса «Воспитатель года – 2018», призер областного конкурса «Воспитатель года – 2018»

Советы специалиста

Как научить ребёнка запоминать буквы?

В старшем дошкольном возрасте дети начинают знакомиться с буквами. Но у некоторых детей возникают трудности в запоминании образа буквы, что мешает в дальнейшем им овладеть навыками чтения. Как правило, такие дети имеют речевые нарушения, у них довольно низкий уровень развития памяти и внимания. Для того, чтобы ребёнок прочно усвоил графический образ букв, рекомендую использовать следующие игры и упражнения.

1. Называние буквы. В дошкольном возрасте детей знакомят только с печатным образом букв, с письменными буквами они познакомятся в школе. Говорим ребёнку, что звук можно обозначать графически, т. е. буквой (звуки мы слышим и произносим, буквы мы видим и пишем). Называем букву так же, как и звук (например, Ж, а не ЖЭ).

2. Спрашиваем, на что похожа буква? Детям очень нравится фантазировать, они придумывают разные варианты: сравнивают букву с фигурками, животными, цифрами. Благодаря образу дети легче запоминают особенности буквы. Можно предложить стихотворный текст для описания графического образа буквы. Дети обычно легко запоминают эти короткие и забавные стихотворения и ассоциируют их с изучаемыми буквами.

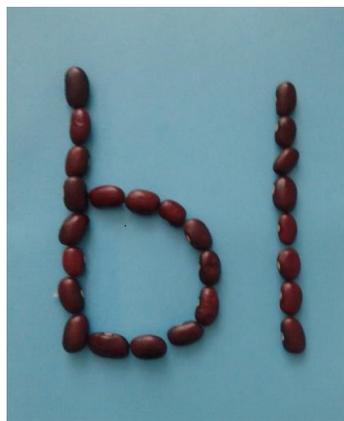
Ж – Жук летает над лужком
Он устал ходить пешком.



3. Затем проводится анализ буквы: из скольких элементов состоит буква, как эти части расположены в пространстве.

4. После анализа буквы можно из счётных палочек, верёвок, спичек, фасоли выложить эту букву. Ощупывая объёмную букву (из пенопласта, магнитной азбуки) узнавать её закрытыми глазами.

5. Для закрепления образа буквы рекомендую использовать следующие приёмы: обведение трафарета буквы, вырезание буквы ножницами, штриховка, раскрашивание буквы, лепка из пластилина, выкладывание из семян, пуговиц. Для развития тактильного восприятия можно обвести пальцем контур буквы, изготовленной из бархатной бумаги, гофрированного картона.



6. Для автоматизации звукобуквенных связей рекомендую упражнения:

- пантомима «Живая буква» (дети изображают букву всем телом);
- изображение буквы пальцами;
- определение буквы, написанной на спине, ладони ребенка: «Какую букву я написала?»;
- узнавание букв, написанных разными шрифтами;
- нахождение буквы в различных сюжетных изображениях.

7. Плохо запоминающуюся букву можно изготовить из разных материалов, немного пофантазировав: из шишек, семян, сделать аппликацию.

*Вторая Татьяна Александровна,
учитель-логопед МОУ «СОШ №7»
(структурное подразделение – детский сад)*

Из опыта работы

Развивающая речевая среда как средство развития речи старших дошкольников

Развивающая речевая среда - это организованное окружение, наиболее эффективно влияющее на развитие разных сторон речи каждого ребенка. Цель построения речевой развивающей среды - насыщение окружающей среды компонентами, обеспечивающими развитие речи дошкольника.

При создании речевой среды важно учитывать: особенности детей конкретной возрастной группы; уровень речевого развития каждого ребенка; интересы и способности детей группы.

При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования: иметь

индивидуальные зеркала, игровой, дидактический и наглядный материал. Речевой уголок желательно разместить рядом с книжным. Материал должен быть доступен для детей, эстетично и привлекательно оформленным. Наполняемость речевого уголка отражает все направления по развитию речи: развитие словаря, формирование грамматически правильной речи, - развитие связной речи (составление описательных и творческих рассказов, описание картин, предметов, работа с загадками и пословицами),- воспитание звуковой культуры речи (развитие слухового внимания, фонематического слуха, закрепление в речи чистого звукопроизношения) - подготовка к обучению грамоте, - знакомство с художественной литературой.

Развивающая речевая среда - благоприятное условие для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении родному языку и речи, но и самостоятельной деятельности. Правильное создание речевой развивающей среды способствуют развитию коммуникативных навыков, связной диалогической речи, помогает адаптироваться ребенку в окружающем мире и социальной действительности.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, в полноценном общении со сверстниками и взрослыми!



*Ившина Татьяна Ивановна, воспитатель
МДОУ «Детский сад «Лесовичок»*

Советы специалиста

Роль логоритмики в работе с детьми с нарушениями речи

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Все, что окружает нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму. Одним из средств профилактики нарушения речи являются логоритмические занятия.

Логоритмика — это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок. Благодаря логоритмике дети пополняют словарный запас, разрабатывают как мелкую, так и крупную моторику, а также учатся правильному произношению

Логоритмические занятия включают в себя:

- ходьбу или марширование под музыку;
- упражнения для развития дыхания;
- упражнения для артикуляции;
- ритмические задания;
- речевые упражнения;
- пальчиковые игры.

В своей практической деятельности можно использовать следующие варианты логоритмических игр:

Дыхательное упражнение «Шарик»

Надувала кошка шар, а котенок ей мешал:

Подошел и лапкой - топ! А у кошки шарик лоп! Ф-Ф-Ф (Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания происходит продолжительный выдох. Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно)

Упражнение для развития артикуляции:

“Рыжик”

Раз-два-три-четыре-пять Будем с Рыжиком гулять! (маршируют)

Раз-два-три-четыре Рот откроем мы пошире (широко раскрывают рот)

Пожевали, (жевательные движения)

Постучали (стучат зубами)

И с котенком побежали (двигают языком вперед-назад).

Кот снежинки ртом ловил, (ловят ртом воображаемые снежинки)

Влево, вправо он ходил. (двигают языком вправо-влево)

Скучно Рыжику, ребятки, Поиграем с ним мы в прятки (закрывают ладошками глаза, прячутся).

Ритмические задания

“Ложки”

Нужно стучать ложками, при этом произнося слоги. Причем первые два слога произносятся тихо, а третий-громко. *Кто на ложках так играет, кто на ложках так стучит? Наша Лера выступает, отбивает Лера ритм! ла-ла-ЛЯ, ло-ло-ЛЁ, лу-лу-ЛЮ, лы-лы-ЛИ, лэ-лэ-ЛЕ.*

Игра «Соло на ладошках. Ритм в словах»

Основной задачей игры является ритмическое восприятие слов

Речевые упражнения. Проговаривание чистоговорок с различным ритмическим рисунком.

Са-са-са – вот идет Лиса,

Су-су-су – видим мы Лису,

Сы-сы-сы – хвост пушистый у Лисы.

Са-са-са – Лисонька-краса.

За-за-за – закрывай глаза.

Ся-ся-ся – вот и сказка вся.

Таким образом, занятие логоритмикой способствует своевременному овладению правильной, чистой речью и, как следствие, формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, чувства ритма.



*Кожухова Татьяна Ивановна, музыкальный руководитель
Незговорова Мария Николаевна, учитель-логопед МДОУ «Детский сад «Солнышко»*

Рисуем музыку с помощью схемы

«Сейчас уже точно установлено, что музыка физически меняет мозг, активизирует гены, от которых зависит, моторная активность, обучение и память...

Т.Черниговская



Музыкотерапия - это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Преимуществом данного метода является комплексное воздействие на организм посредством слухового, биорезонансного, вибротактильного факторов.

Одним из видов работ по ритмическому воспитанию, который пользуется большим интересом у детей и направлен на активное слушание музыкального произведения, является

музыкаграмма. В основе её лежит методика профессора из Бельгии Йоса Вуйтена, основанная на принципах Карла Орфа. Наиболее интересные варианты можно зафиксировать в виде партитуры, с использованием цвета, штриховок, пиктограммы. Конечная цель метода музыкаграммы - синхронная работа над координацией движений. Музыкаграмма сначала использовалась в музыкальных школах для развития чувства ритма и слуха. Но почему бы не использовать ее и для дошкольников в детском саду?

В основе музыкаграммы - рисунок, который графически отображает звуки. Ребенок водит по ним пальцем или рукой в такт. Идея не новая, но очень крутая!

Со старшими дошкольниками можно выполнять такое творческое задание.

✚ Дайте детям послушать небольшой отрывок произведения. Можно разделить его на маленькие кусочки, музыкальные фразы.

✚ Прослушайте вместе несколько раз.

✚ Обсудите, какими значками можно изобразить ту или иную мелодию.

✚ Рисуйте! Что нужно? Лист бумаги, фломастеры или ручка.

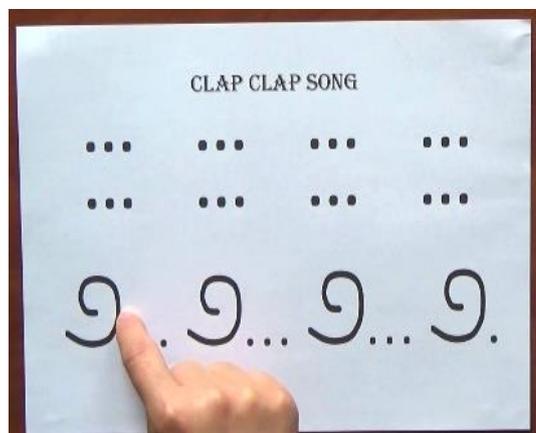
Ребенок обводит пальцем рисунок под музыку, пытаясь сопоставить рисунок и мелодию. не обязательно быть музыкантом, главное, суметь услышать музыку!

Даже самое короткое такое занятие позитивно влияет на настроение. Регулярные и осмысленные занятия помогают в более серьезных проблемах. Занятия с музыкаграммой развивают мелкую моторику, креативность, внимание. А самое главное, эта работа очень нравится детям.

Главное, позволить ребенку быть самим собой в постоянном построении своего мира. Через ритм, движение мы сможем помочь ребенку развить его волю, способность к свободе выбора, предоставить возможность творить самому.

Ритм – основа всей жизни, а жизнь ритма интересна. Проследить и услышать ее легче и приятнее в музыке.

Занимайтесь с детьми, творите вместе с ними и для них!



И