



## Домашняя мастерская

### Творчество из пластилина

Занятия лепкой с детьми могут стать интересным делом. Заставлять заниматься детей лепкой, если они не хотят, нельзя. И всё-таки родители могут попробовать эмоционально воздействовать на ребенка, слепив при нём какую-нибудь игрушку, дать потрогать пластилин, помять его, показать, как отрывать маленькие кусочки и снова соединять их. Приёмы обучения носят наглядно-действенный характер: дети сначала подражают действиям взрослого, повторяя формообразующие движения. Например, предложить детям подержать яблоко в руке, провести по нему рукой, почувствовать массу, плотность-яблоко большое, тяжелое, круглое, после знакомства ребенок должен слепить такое же круглое яблоко. Проведя обследование предмета перед его изображением, мы концентрируем детское внимание на этом предмете, знакомим с его конкретными свойствами, т.е. формируем сенсорный опыт ребенка.

Важно не только показывать, но и объяснять: «Положу шарик на ладонь и накрою его другой ладонью, а потом сожму его, между ними получилась лепешка. – И еще раз повторить: Когда расплющиваем шарик между ладонями, то получается лепешка». Обучение детей раннего возраста лепке хорошо начинать с обыгрывания того предмета, который надо изобразить. Например, малышам можно дать поиграть с шариками, покатавать их между ладонями. Делается это для того, чтобы они лучше поняли характер шарообразной формы, а вместе с этим то действие, которые необходимо во время лепки.

У детей 2-3 лет еще недостаточно скоординированные движения рук. Нужно добиться, чтобы при изображении той или иной формы руки детей двигались в определенном направлении. У некоторых это получается не сразу, поэтому взрослый может взять руки ребенка в свои и показать нужные движения. Занятия лепкой должны активизировать детское мышление. Для того чтобы приучить малышей думать в определенном направлении, можно задавать вопросы: что получится, если к шарикку прикрепить столбик: Что выйдет, если лепешке прикрепить пластилиновую палочку? Если дети затрудняются ответить, то взрослый подсказывает результат и демонстрирует вылепленные заранее фигуры (погремушку, грибок). После того, как будут получаться шарики, палочки, лепешки, учите детей соединению деталей, свёртыванию, примазыванию, защипыванию. Тематика лепки также носит предметный характер: ягоды, фрукты, овощи, печенье, баранки, конфеты, блины, мячи, неваляшки и т.п. Очень важна повторяемость изображения одной формы. Поэтому можно слепить не одну, а несколько конфет. Слепив несколько шариков, соединить их в бусы. Дети постепенно подводятся к сюжетной лепке. Например, когда дети научились лепить колобка и зайчика, можно устроить их встречу. Большое значение имеют правильно подготовленный материал: качественный пластилин, а также плотно лежащие на поверхности стола доски, которые не должны двигаться во время лепки.



Таким образом, занятия лепкой развивают в детях сообразительность, умственную активность, помогают овладеть элементарными техническими и некоторыми изобразительными умениями. Для более успешного закрепления навыков лепки следует заниматься дома с детьми систематически, а не от случая к случаю.

*Смирнова Ирина Геннадьевна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Лесовичок»*

## Использование кинезиологических игр и упражнений в коррекционной работе у детей с ТНР

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиологические упражнения – комплекс движений, активизирующих межполушарное взаимодействие.

Детям очень нравится играть, поэтому такие игры и упражнения способствуют развитию положительных эмоций. Их элементы можно использовать в различных видах деятельности. Важно соблюдать некоторые правила: от простого к сложному; от медленного темпа к ускорению; от индивидуальных занятий к групповым. Существует ряд условий: точное выполнение движений и приёмов; взрослый должен сначала сам освоить упражнения, а затем применять их в работе с детьми. Для ознакомления с упражнениями отводится некоторое время, каждое упражнение закрепляется, доводится до автоматизма.

Представляем вашему вниманию некоторые из игр и упражнений.

**Межполушарные доски и дорожки. Правила:** игрок кладёт перед собой межполушарные доски (дорожки), проходит путь одновременно двумя руками в указанном направлении. В индивидуальной работе можно добавить задание на произношение звука (комар летит «З»), повтор слогов (СА-СО-СЫ). Используем дорожки для тренировки речевого дыхания.



**Варианты и усложнение.** На начальном этапе действуем попеременно правой и левой рукой. В дальнейшем работаем одновременно обеими руками. Дорожки подбираются от простых к сложным (от прямых к извилистым).

**Карты на автоматизацию звуков с переменной позы рук. Правила:** игроку предлагается произнести правильно названия изображённых в таблице предметов, одновременно выполнить руками указанное под картинкой движение.

**Варианты и усложнение.** На начальном этапе проговариваются слова, затем добавляются движения руками (попеременно правая и левая рука, затем обе руки одновременно). Движения под картинкой подбираются от простых к сложным (стрелка влево – стукнуть левой рукой, вправо – правой рукой, в обе стороны – двумя одновременно).

**Игра «Весёлые пальчики».** **Правила:** игрок кладёт руки на шаблон с изображением ладошек, каждый пальчик окрашен определенным цветом. Игроку предлагается карточка с изображением ряда предметов, каждый из которых имеет цветовое обозначение. Задание: правильно произнести названия предметов, одновременно приподнять пальчик нужного цвета.



**Варианты и усложнение.** Использование в индивидуальной работе для автоматизации звуков. На начальном этапе работают попеременно правая и левая рука, затем обе руки одновременно.



### Подвижная игра «Раз, два, три - повтори».

**Правила игры.** 1. Дети вытягивают вслепую по одной карточке. Переворачиваются карточки одновременно по команде ведущего. Участники внимательно рассматривают свои карточки, воспроизводят изображенные на них позы, жесты и замирают. Ведущий проверяет правильность выполнения задания.

Вариант 2. Игроки стоят, сидят перед ведущим. По сигналу (раз, два, три - повтори) участники воспроизводят положение рук, позу, которую показал ведущий, для чего ему необходимо совершить некоторое конкретное движение.

**Варианты.** Ведущим может быть ребёнок, который выбирает карточку с изображением позы и осуществляет показ. **Усложнение:** один из участников выбирает случайным образом карточку, внимательно рассматривает ее и, не показывая карточку, четко и понятно объясняет, что необходимо сделать, чтобы точно воспроизвести движение, изображенное на карточке. Другой участник будет выполнять задание с закрытыми глазами.

«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку»  
А.И.Буренина.

**Дошкольный возраст** – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладывается основа здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. В настоящее время всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмичных движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребенка. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.



**Ритмопластика** - это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ.

По определению А.И. Бурениной **Ритмопластика** - это «свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика».

### **Особенность ритмопластики:**

- это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений, а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальное произведение, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном, и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности;

- это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмичным движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.



Ритмопластика предполагает богатый выбор танцевальных и ритмических композиций. Среди всего этого многообразия А.И. Буренина предлагает нам коммуникативные танцы-игры, которые занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...» то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь. Особенность коммуникативных танцев-игр заключается в несложных движениях, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям.

Многие ритмические композиции имеют яркий художественный образ, поэтому воспитателем вместе с детьми придумывается и готовится атрибутика для более эффективного и выразительного исполнения. Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу, стимулируется творческая активность детей, подбираются образные сравнения, характеризующие игровой образ.

**Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!**

*Савелова Юлия Сергеевна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Чебурашка»*