

# Мир детства

Газета для педагогов и родителей

Выпуск № 6 (2022-2023 учебный год)



## Калейдоскоп событий

С 25 по 27 января 2023 года проходил муниципальный этап III регионального чемпионата Юный мастер (Baby Skills) среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений муниципального образования «Город Новодвинск».

В чемпионате приняли участие воспитанники МДОУ «Детский сад «Солнышко», МДОУ «Детский сад «Радуга», МДОУ «Детский сад «Чебурашка», МДОУ «Детский сад «Лесовичок», «МДОУ «ЦРР–Детский сад № 17»

Чемпионат проводился по четырем компетенциям:

- «Дошкольное воспитание»
- «Физическая культура, спорт и фитнес»
- «Кондитерское дело»
- «Инженерно-строительное дело».

Несмотря на короткие сроки, участники справились со своей задачей отлично! В качестве экспертов выступили педагоги дошкольных образовательных учреждений, заместители заведующих, также были приглашены педагоги учреждений дополнительного образования и преподаватели АО ИОО и ГБПОУ АО «АПК».

Выражаем огромную благодарность за подготовку участников воспитателям, наставникам, техническим экспертам, и, конечно же, родителям!

Победители муниципального этапа будут представлять наш город на региональном этапе:

- Опарина Кира, МДОУ «Детский сад «Радуга»,
- Устинов Степан, МДОУ «Детский сад «Чебурашка»,
- Крахина Анастасия, МДОУ «Детский сад «Чебурашка»,
- Добавкин Константин, МДОУ «Детский сад «Солнышко»

**Пожелаем им УСПЕХА!!!**



## *«Развитие коммуникативных способностей дошкольников через создание мультфильмов»*

Сегодня как для педагогов, так и для родителей становится очевидным, что дошкольники все чаще сталкиваются с трудностями в отношениях с ровесниками. Это проявляется в том, что ребенок не знает, как найти правильный подход к собеседнику, не умеет устанавливать, развивать и поддерживать контакты с людьми. Следовательно, развивать коммуникативные навыки надо еще в дошкольном детстве, когда ребенок наиболее гибок и пластичен, способен все впитывать в себя.

Именно поэтому, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, социально-коммуникативное развитие выделяется как приоритетное направление воспитательно-образовательного процесса.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития коммуникативных способностей дошкольников. Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. С одной стороны, - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом доступным для дошкольников.

Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от степени включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создавать декорации, рисовать или лепить персонажей; во время съемки – передвигать фигурки, озвучивать мультфильм. Дети старшего дошкольного возраста способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актера.

Что же требуется для создания самой простой анимации. Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультфильмов. Этот нехитрый фокус можно создать с детьми из поделок, рисунков, как пособие, помогающее прочувствовать специфику анимации.

Для создания анимационной студии понадобится некоторое оборудование:

- детская мультстудия «Kids Animation Desk»;
- ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов;
- материалы для творчества.

Ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Это правило не теряет своей актуальности даже в том случае, если ваш будущий «шедевр» предназначен всего лишь для семейного или дружеского просмотра.

Дальше строится работа непосредственно по созданию мультфильма:

- определение темы и сюжета мультфильма. Здесь воспитатель помогает детям договариваться, прийти к единому мнению.
- создание декораций и персонажей мультфильма. Воспитатель формирует умение заниматься каким-либо делом рядом с другими.
- распределение ролей, кто будет фотографировать и т. д. Воспитатель помогает детям договариваться.
- процесс создания кадров для будущего мультфильма. Обыгрывание своего персонажа в зависимости от эмоционального состояния героя. Во время создания кадров «оператор» дает детям команду – «руки», т.е. надо убрать руки из кадра. Дети учатся слышать товарища по команде.

В процессе создания собственного мультфильма у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как инициативность, любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д. Педагог учит детей общению, формирует у детей умение вести диалог друг с другом. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания.



Импровизация – особый вид художественного творчества, при котором произведение создается в процессе исполнения. Цель импровизации – активизировать творчество детей.

Вокальные импровизации привлекают внимание детей воплощением собственного замысла, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально слуховые навыки, музыкально слуховые представления.

*«Хозяин дома?» для детей 3-5 лет; автор Е. Гомонова*

*Задачи.* Учить имитировать голосом игру на музыкальных инструментах.

*Материал.* Плоскостные изображения музыкальных инструментов (гармонь, дудочка, балалайка и др.)

*Содержание.* Один ребенок покупатель, другой мастер по изготовлению музыкальных инструментов и продавец. Между детьми происходит диалог.

-Хозяин дома?

-Дома.

-Гармонь (скрипка, дудочка, балалайка и т.д.) готова?

-Готова

-Можно поиграть?

-Пожалуйста!

«Продавец» подает «покупателю» инструмент, тот играет на нем и напевает любую мелодию на слоги.

*«Весна» для детей 4-7 лет; автор Л. Демидова*

Наступила весна. Тает снег, повсюду звучит весенняя капель. Поднимаем руки вверх, кисти опущены вниз – изображаем сосульки. Капли с сосулук срываются вниз – «капают». Руки опускаем вниз сначала до уровня глаз, затем до уровня груди, живота, колен, пола: капелька упала на землю, пропевая нисходящие звуки.



Затем складываем ладошки («цветочное семечко»), и направляем их вниз («опускаем семечко в землю»), повторяя действие 3 раза – «посадили 3 цветка». Можно договориться, какие цветы сажаем. Далее сложенные ладошки поднимаем вверх и раскрываем («цветок распустился»), а голосом (glissando) имитируем его «рост». С «ростом каждого цветка» увеличивается диапазон интонации.

Солнечный лучик хочет подружиться с красивыми цветами. Он ярко светит на них. Закрытым ртом тянем ровный длинный звук, имитируя солнечный луч (с или d 2-ой октавы).

В сад, полный цветов, прилетел ветерок. От его дуновения цветы раскачиваются и кивают в разные стороны своими разноцветными головками. Раскачиваем поднятые вверх в виде чаши руки в разные стороны пропевая несколько раз мелодию на соседних звуках.

*«Семейка огурцов» для детей 5-7 лет; автор Е. Гомонова*

*Задачи.* Учить импровизировать мелодии в разных регистрах, в соответствии с образом, а также на заданный текст.

*Материал.* Шапочки огурцов или картинка с изображением семейки огурцов.

*Содержание.* Педагог показывает картинку с изображением семейки огурцов или шапочки огурцов.



Погляди-ка в огород: огурцов семья растет.

Это мама – огурец, это огурец – отец,

Рядом с ними молодцы – дед и баба огурцы.

А вот этот славный внучек

Шустрый маленький огурчик.

Всеяк под листиком живет,

Всеяк по своему поет.

Послушайте, как я спою добрым ласковым голосом песню мамы (*показ голосовой импровизации в среднем регистре, в медленном темпе, без аккомпанемента на звук «а»*). А теперь вы попробуйте спеть сами как мама огурчик (*общее пение совместно с взрослым*). Я слышала, как водит голосом ... *имя ребенка*: вверх, вниз. Получается очень красиво. Спой, .... *имя ребенка*, для ребят (*сольная импровизация*).

А теперь скажите, какой голос у папы? (*низкий, мужской*.) Поет папа так (*показ импровизации в низком регистре на слог «бу»*). *Совместная импровизация с детьми*. А у маленького огурчика какой голос? (*высокий, тонкий, веселый*). Он поет свою веселую песенку. *Импровизация веселой мелодии на слог «ля»*.

Также можно предложить детям импровизировать песни на разные тексты, например: «Я отец-огурец, вот такой я молодец!», «Я пою, пою, пою, эту песенку свою» (мама), «Я похож на маму с папой, я любимый самый, самый». После того как дети могут свободно импровизировать мелодии, вносятся шапочки персонажей игры, у детей спрашивают, кто чью песенку хочет спеть. Музыкальный руководитель, импровизируя мелодию, поет зачин, а дети исполняют свои импровизации друг за другом.

Только целенаправленный процесс работы над вокальными импровизациями способствует развитию музыкальных и творческих способностей, формированию устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действий в песенном творчестве.

Л.С. Выготский доказал, что речь и мышление в развитии ребёнка взаимосвязаны. Речь теснейшим образом связана со всеми психическими процессами: ощущением, восприятием, памятью, вниманием, мышлением, которые составляют психологическую базу речи. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка, затрудняют общение с окружающими, препятствуют правильному формированию познавательных процессов, влияют на эмоционально-волевую сферу. Речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой сферах. Необходимая психологическая база речи (восприятие, внимание, память, мышление) формируется по мере развития ребёнка, и это формирование проходит последовательно, поэтапно.

Для развития речи большое значение имеют **сенсорные игры**, основная цель которых дать ребёнку новые чувственные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные и двигательные, обонятельные и вкусовые.

### Игры на развитие тактильных ощущений.

**Игры с «тактильными крышечками»** (на внутреннюю сторону крышки наклеивают ткань разной фактуры, кожу, мех, крупы)

- **«Найди пару»** (предложить детям рассмотреть крышки, потрогать их и определить какие они на ощупь (гладкие, пушистые, колючие, скользкие и т.д.) и предложить найти одинаковые по ощущениям. Усложнение: искать одинаковые крышки внутри непрозрачного мешка.
- **«Найди не похожие крышечки»** (предложить детям найти противоположные сочетания: пушистые - гладкие, колючие – мягкие и т. д.)
- **«Угадай на что (кого) похоже»** (игра для детей 5-7 лет детям предлагается находить ассоциации тактильным ощущениям. Например: колючий, как ёж, пушистый, как лиса, гладкий – лягушка)



**«Угадай, из чего сделан предмет»** (определение фактуры материала при прикосновении): детям предлагают ощупать предметы с различной фактурой материала (вата, мех, ткань, бумага, кожа, дерево, пластмасса, металл) и определить, из какого материала изготовлен каждый из них. Затем ребенок закрывает глаза, кладет ладонь на какой-либо предмет и говорит, из чего он сделан. Можно использовать предметы и материалы различной текстуры: вязкой, липкой, шершавой, бархатистой, гладкой, пушистой, сухой и т.д.

**«Определи на ощупь»** (определение отличий знакомых предметов на ощупь; сравнение предметов на ощупь по длине, величине, ширине): в непрозрачном мешочке находятся парные предметы, различающиеся одним признаком (длинный и короткий карандаши, большая и маленькая пуговицы, широкая и узкая линейки и т.д.). Ребенку предлагается на ощупь определить предмет и назвать его признаки: карандаш длинный; карандаш короткий; пуговица большая и т.д.

**«Золушка»** (различение мелких предметов на ощупь): перед детьми - мисочка со смесью зерен и пластиковая тарелка. Дошкольникам предлагается с завязанными глазами разобрать семена. Можно использовать крупные и мелкие пуговицы.



### Игры на развитие зрительного восприятия.

**Игры с фонариком «Где зажгется огонек?», «Путешествуем вместе».** Воспитатель включает фонарик в разных частях комнаты, ребёнку предлагается найти глазами место, куда светит фонарик. Воспитатель перемещает огонёк фонаря на разные предметы в комнате, ребёнок глазами «передвигается» вместе с огоньком.

**Игры «Найди половинку», «Разрезанные картинки», «Сложи узор»**

### Игры на развитие слухового восприятия.

**«Найди пару»:** в упаковки от киндер-сюрпризов раскладываются небольшие предметы (камушки, песок, бусины, скрепки, семечки) так, чтобы одинаковый наполнитель был в двух упаковках. Ребенку предлагают найти парные коробочки, ориентируясь только на звук при встряхивании.

**«Повтори»:** Воспитатель показывает звучание музыкального инструмента, а ребенку предлагают повторить звук на инструменте, исполненный воспитателем (удары в барабан или бубен, шум трещоток, маракас, свистка и т.п.).

### Игры на развитие восприятия пространства и времени, формы, величины и цвета.

**«Покажи правильно»:** воспитатель на кукле показывает части тела, ребёнку предлагают показать эту же часть на себе (левая нога, правая рука, колено, локоть, пятка, щека и т. д.).

**«Найди предмет указанной формы»:** перед ребёнком выкладываются картинки с изображениями разных предметов и по очереди разные геометрические фигуры. Ребёнок показывает предметы соответствующей формы.

**«Какая фигура лишняя?»:** можно использовать фигуры разного цвета и размера, но обращать внимание на то, чтобы одна фигура не получилась лишней и по цвету, и по форме одновременно.