



Родителям на заметку

Использование технологии «Бусоград» в познавательном развитии дошкольников

На современном этапе развития дошкольного образования, происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования обогащается, усложняется, акцент внимания педагогов переходит на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, личностного, творческого развития ребёнка.

Одним из инструментов развития различных способностей детей является технология «Бусоград» - система игр и творческих упражнений с бусами для дошкольников М.И. Родиной, главным атрибутом которой являются бусы. Методы данной технологии заключаются в создании различных линий, дорожек, фигурок, букв, геометрические фигур, картин и много другого. Это техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная.

Цель данной технологии: развитие познавательных, речевых, коммуникативных навыков через игровую, совместную и самостоятельную деятельность.

Бусы - это не только элемент украшения, соответствующий тому или иному костюму, бусы - это полёт фантазии, доступный, эстетически притягательный дидактический материал.

При проведении работы с использованием бусотехники, необходимо помнить о главном условии успешности этого вида деятельности - ребёнку должно быть интересно. У детей должна быть создана положительная мотивация.

Данная технология включает в себя организацию детской деятельности в пяти образовательных областях.

В области познавательного развития ребёнка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей;
- развития представлений в разных сферах знаний об окружающей действительности, в том числе в виртуальной среде, о возможностях и рисках интернета.

Данную технологию можно использовать с детьми с 3 до 7 лет.

В рамках познавательной деятельности мы играем с детьми в такие игры как: «Что изменилось?», «Раз, два, три бусинка иди», «Кто нарисует больше предметов какой-либо формы», «Собери бусы», «Перенеси бусы», «Чудесный мешочек», «Собери бусы» (с использованием блоков Дьенеша), «Собери гусеницу» (с использованием крышечек), «Собери бусы» (с использованием бумаги) Различные игры на сравнение изображений.

Благодаря технологии «Бусоград» дети не стесняются фантазировать, проявлять выдумку, творческую активность, быстрее начинают чисто и выразительно говорить. Формируются тонкие качества личности ребенка: внимание друг к другу, терпение, сочувствие, понимание, забота и доброжелательность.



Из опыта работы

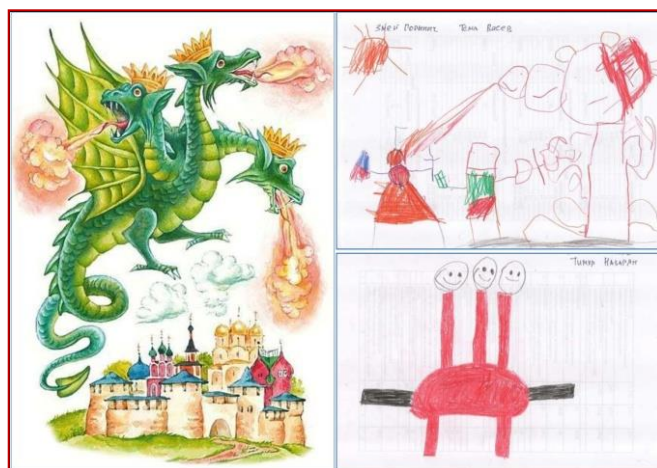
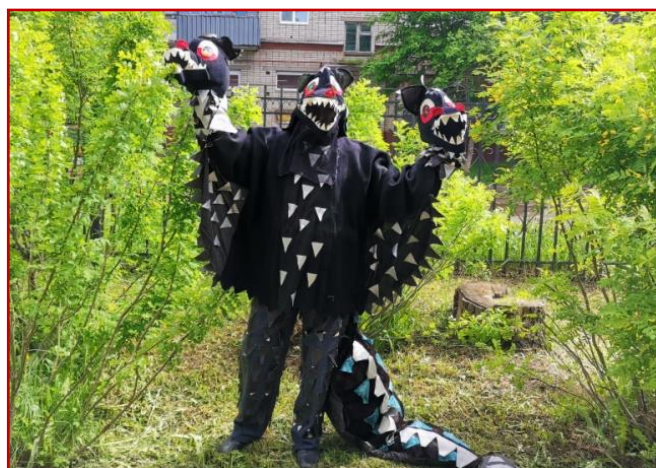
«Лето красное - сказочно прекрасное»

В детском саду на праздниках и развлечениях часто присутствуют герои русских народных сказок и советских мультфильмов. Последнее десятилетие дети перестали узнавать некоторых сказочных персонажей. Если попросить назвать сказочных героев, дети делали это с трудом! Многие не смотрят советские мультфильмы про Винни Пуха, Буратино, Незнайку и т.д. В лучшем случае могут назвать Барбоскиных или Машу и Медведя. О чём это говорит? Родители перестали читать детям сказки. С появлением гаджетов в нашей жизни всё меньше родителей читают детям книги. Взрослым проще сунуть своему чаду телефон с мультфильмом и забыть о нем иногда на несколько часов.

А ведь русская народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность («сказка ложь, да в ней намек»). В наш век духовного обнищания, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, может утратить свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют создатели современных детских мультфильмов, искажающих первоначальный народный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно - воспитательного в чисто развлекательное. Современные мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Именно поэтому мы решили в летний период реализовать творческий проект «Лето красное - сказочно прекрасное». Целью проекта было расширение знаний детей о героях русских народных сказок и мультфильмов. Детям читали русские народные сказки, показывали мультфильмы на эту тему, обсуждали особенности внешнего вида и характера героев. Дети рисовали сказочных героев. Проводились развлечения с участием сказочных героев. Такие развлечения не только разнообразили летний досуг детей, но и пополнили их знаниями о персонажах традиционных русских сказок и мультфильмов.

Чертова Елена Борисовна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 14»



Развитие познавательной активности ребенка в процессе ознакомления с объектами неживой природы.



Древняя китайская пословица гласит: «Расскажи мне, и я забуду! Покажи мне, и я запомню! Дай мне попробовать, и я научусь!»

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяется детская любознательность в процессе активной познавательной-исследовательской деятельности. Для того чтобы повернуть действия маленького исследователя в полезное русло используются действия экспериментирования, подводящие ребенка к познанию окружающего мира, физическую природу которого малыш будет познавать значительно позже, в школе, а пока происходит только накопление практического опыта под руководством взрослого. В работе с детьми по изучению неживой природы используются различные формы, методы и приемы работы:

1) Наблюдение – целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. В процессе кратковременных наблюдений дети учатся различать форму, цвет, величину, характер поверхности. Для накопления знаний о сезонных изменениях в природе используется более сложный вид наблюдения – длительное наблюдение. В одних случаях воспитатель организует всех детей, в других – наблюдение проводится с небольшой группой или одним ребёнком.

2) Рассматривание картин – даёт возможность подробно рассмотреть явления неживой природы, длительно сосредоточить на них внимание, что часто бывает невозможно сделать при непосредственном наблюдении в силу динамичности изменчивости природы. При ознакомлении детей с неживой природой используются дидактические, сюжетные, предметные, а также художественные картины. Например, для формирования понятия «осень» следует отобрать 3 картины с изображением осенних явлений природы в разные периоды осени. Рассмотрев с детьми каждую картину, воспитатель обращает внимание на последовательность изменения погоды: «Расскажите, как меняется погода от начала к концу осени». Рассматривание художественной картины может сопровождаться слушанием музыки или поэтических произведений.

3) Демонстрация кинофильмов и диафильмов – с их помощью воспитатель формирует у детей представление о динамике явлений неживой природы, которые протекают длительное время.

Кинофильмы вызывают у детей особое эмоциональное отношение, интерес, что способствует более успешному усвоению знаний. Диапозитивы и диафильмы дают возможность показать явления более крупным планом, что помогает сосредоточить внимание детей на изображении длительное время.

4) Дидактические игры – уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о предметах и явлениях природы. Дидактические игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию у детей играть вместе.

5) Творческие игры – дети отражают впечатления, полученные в процессе знаний, экскурсий, повседневной жизни. В них дети, созидая, познают свойства и качества материалов.

6) Элементарные опыты – для установления детьми тех иных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями. Опыт используется как способ решения познавательной задачи. Задача выдвигается воспитателем, но может быть выдвинута и самими детьми. Решение задачи требует специального поиска анализа, соотнесения известных и неизвестных данных. Обсуждения условий опыта проходит под руководством воспитателя

7) Чтение художественной литературы. С помощью книги можно узнать о явлениях природы. Основоположниками русской детской природоведческой книжки являются В.В. Бианки и М.М. Пришвин. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные научные факты. Его произведения помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы. Из произведений В.Бианки «Лесная газета», «Синичкин календарь», дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе.

Таким образом, отметим, что мир вокруг ребёнка разнообразен, все явления в нём связаны в сложную систему, элементы которой изменчивы и зависимы друг от друга. Поэтому очень важно научить ребёнка находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых наоборот, отыскивать давно знакомое и понятное.

Список использованных источников: <https://studopedia.ru/>

Пахомова Ольга Александровна, воспитатель МДОУ "Детский сад № 13

Родителям на заметку

Инновации в работе с детьми раннего возраста

Раннее детство – фундамент общего развития человека, именно в это время закладываются основы здоровья и интеллекта ребёнка, формируется его личность. Этому способствует инновационная деятельность, которая является одним из важных направлений ФГОС ДО.

Для детей раннего возраста важным и результативным является такой метод инновационной работы, как **сенсорные коробки**. Сенсорная коробка – это многофункциональная, полезная и простая игра для детей с рождения и до 7 лет. Такая игра способствует развитию мелкой моторики рук, развитию зрительных и тактильных ощущений, развитию памяти, мышления, воображения, речи. Сенсорная коробка позволяет ребёнку исследовать предметы. Их можно



не только смотреть, но и трогать, прятать, искать, перекладывать. В процессе игры развивается не только мелкая моторика рук, но и координация движений, усидчивость и внимательность. В качестве наполнителя для сенсорной коробки используют: крупы, макароны различных форм, бобовые, природные материалы, декоративные камешки, песок, пуговицы, мелкие игрушки. Чем младше ребёнок, тем крупнее должен быть наполнитель. Чтобы детям не наскучила игра, необходимо время от времени менять её наполнение. Сенсорная коробка является универсальным обучающим и развивающим пособием для работы с детьми раннего возраста.

Инновационным методом в работе с детьми раннего возраста является **хеппенинг**. Это нетрадиционный метод рисования, при котором изображение носит импровизационный характер. В раннем возрасте доступен такой вид хеппенинга, как рисование пальчиками. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами. Можно рисовать кулачком: со стороны большого пальца выйдут розы, улитки, ракушки. Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции или создавать сюжетные картины, по-разному поворачивая ручки и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы. Доступен такой вид хеппенинга, как рисование на манке. У ребёнка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, воображения.



Ковролинография – ещё одна форма инновационной деятельности в раннем возрасте. Берётся ковровое полотно, к нему подбираются липучки. Для игр используются картинки, фетровые или другие игрушки с липучками. Ковролинограф позволяет организовывать работу с детьми фронтально, по подгруппам и индивидуально. Проводятся игры и занятия по ознакомлению с предметным миром и миром природы, по развитию речи. Можно изготовить дидактические игры «Кто что ест?», «Чьи детки?», «Кто где живёт?», «Овощи» и многие другие. Ковролин удобен для показа сказок. Так дети лучше запоминают сюжет и сами с удовольствием пересказывают текст. Таким образом, использование ковролинографии совершенствует интеллектуальные способности у детей раннего возраста. Развивает координацию движений и творческие способности.

