



Из опыта работы

Волшебное рисование песком для самых маленьких

Рисование песком, песочная анимация - все это названия одного и того же занятия, которое стало в последнее время необычайно популярным.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу. Рисование на песке доступно детям самого разного возраста. Малыши могут создавать простейшие рисунки, рисуя пальчиками. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками, а беспорядка от него гораздо меньше. Маленькие дети с огромным удовольствием рисуют песком.



Очень полезно рисование на песке гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Работа с песком успокаивает – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

С детьми раннего возраста можно проводить такие занятия по рисованию песком: «Дождик, дождик, веселей!», «Вот ёжик – ни головы, ни ножек», «Светит солнышко», «Цветы для мамы», «Бабочка-красавица», «Дорожка для божьей коровки», «Ловись рыбка золотая, и простая!», «Зашагали ножки прямо по дорожке!», «Морские волны», «Осьминожек, осьминожек, сколько у тебя ножек?», «Фейерверк» и др.

Рисование песком – это маленькое чудо!





Русская народная культура чрезвычайно богата играми. Русские народные игры имеют многовековую историю. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их привлекательными для детей. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без усталости бегали, играя в горелки и салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки; на лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью, удалству.

Русские народные игры для детей носят и педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству. Наша задача, на примере народных игр, дать детям возможность прикоснуться к богатейшему наследию русской культуры, испытать радость от этого, ощутить национальную принадлежность, постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества. И хотя в наш информационный технологический век народная игра для детей почти вытеснена играми компьютерными, играть в них с ребенком надо. Ребенок учится общаться в коллективе, договариваться, следовать общим правилам, чувствовать свою принадлежность к группе, а через игру – к народу и нации. Особенно популярными и любимыми среди детей такие игры, как «Горелки», «Русская лапта», «Жмурки», игры с мячом.

Игра в «Жмурки» была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая сковорода», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т. п. Прежде чем начинать игру, дети хором вели разговор с водящим: «Кот, кот, на чем стоишь?» – «На квашне». – «Что в квашне?» – «Квас!» – «Лови мышей, а не нас!» Поговорят так с водящим, да еще заставят его несколько раз повернуться на одном месте и только после этого он начинает искать играющих, как правило, с зажмуренными, закрытыми глазами.

Немало таких игр, где успех играющих зависел, прежде всего, от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель («городки», «лапта» и т. д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

Одни игры имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом («Коршун», «Курочка», «Гуси-лебеди», «Стадо»). В играх типа «Много троих, хватит двоих», «Горячее место» сюжет и роли отсутствуют, все внимание детей направлено на движения и правила. Есть игры, в которых сюжет и действие играющих обусловлено текстом. В игре «Краски» покупатель переговаривается с водящим: «Тук-тук! – «Кто там?» – «Покупатель!» – «Зачем пришел?» – «За краской!» – «За какой?» – «За синей!»



Русские народные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют свое главное назначение – доставят детям удовольствие и радость.

Из опыта работы

«Изучаем математику с помощью LEGO DUPLO»

Проблема развития математических способностей дошкольников волновала педагогов во все времена. Как известно, изучение математики способствует развитию у детей мыслительных процессов, а так же внимания, речи, воображения, настойчивости и терпения.

Как сделать процесс обучения математике интересным и увлекательным? Какие материалы выбрать, чтобы они были доступны и нравились детям? Проанализировав литературу, предметную среду, интересы детей, мы пришли к выводу, что LEGO-конструктор, а именно конструктор **LEGO DUPLO** является уникальным средством для развития интеллектуальных способностей детей:

- Современный, красочный, доступный.
- Возможность использования с 1, 5 лет в различных видах деятельности с детьми.

Свою работу мы начали с детьми *младшего возраста* с простых игр: на складывание и доставание деталей, в ходе которых дети знакомились с конструктором. В игровых заданиях «Машинки везут кирпичики», «В свой домик», «Собери в корзинку» дети знакомились с цветом, формой и размером кирпичиков LEGO. Знакомство с понятиями: «одинаковые», «похожий», «такой» – «не такой» мы закрепляли и в играх: «Конфетки для куклы», «Собери кирпичики». К концу года дети научились ставить кубики на LEGO-пластину и снимать их, сажать цветочки и собирать дорожку.

Чтобы научить *дошкольников 3- 4 лет* составлять группы предметов на основе сходного сенсорного признака мы использовали игры «Найди кирпичик как у меня», «Чудесный мешочек», «Найди лишнюю деталь». Для усвоения эталонов величины мы проводим такие игры: «Разные башенки», «Построй длинную, короткую дорожку», «У кого выше?» (закрепляли понятия: «больше» – «меньше», «выше» – «ниже», «длиннее» – «короче», «один» – «много»). Игры «Что изменилось?», «Чего не стало?» позволили нам развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Дети усвоили понятия: «вверху», «внизу», «слева» – «справа», «сбоку», «рядом», «в середине».



В *старшем возрасте* использование на занятиях по ФЭМП конструктора **LEGO DUPLO** не потеряло свою актуальность, наоборот, дети видели, как можно использовать его по-новому, и проявляли неподдельный интерес к решению математических заданий. Например, упражнение на измерение: «Измерь рост любимой игрушки», «Чья машина длиннее?». Знакомство с симметрией: «Составь узор». Для развития пространственных ориентировок мы используем LEGO-платы: упражнение «LEGO-клад» (под одним из кирпичиков спрятана игрушка, по заданию дети убирают кирпичики, если правильно выполнил задание – найдешь клад).



В *подготовительной к школе группе* дети очень любят придумывать игры и задания сами, так дети демонстрируют свои знания, умения. Одной из таких игр является игра-ходилка: из кубиков LEGO делаем дорожку, кубики должны идти в определенной последовательности, например, красный – желтый – синий – зеленый. Задача игроков – первым довести своего человечка до пункта назначения – домик. В ходе игры дети упражняются в прямом и обратном счете, закрепляют знания цвета, учатся играть вместе, соблюдая правила.

Для формирования умения решать задачи мы использовали тематические наборы LEGO, используя не только детали, но и игрушки дети быстрее понимают структуру арифметической задачи, проявляют больший интерес к её составлению и решению.

Использование конструктора **LEGO DUPLO** позволило нам в интересной, доступной, современной форме сформировать у детей систему сенсорных эталонов, в игровой форме дошкольники усвоили представления о числе и количестве, научились ориентироваться во времени и пространстве, научились решать арифметические задачи. И всё это в игровой, практической деятельности!

Из опыта работы

Использование «Детской типографии» в работе с детьми старшего дошкольного возраста

«Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным – вот задача первоначального обучения» К.Д. Ушинский

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед нами задачи: развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, формирование звуковой культуры речи, как предпосылки обучения грамоте.

В нашей группе мы активно применяем наборы «Детская типография», автор Вершинина Евгения Александровна, которые предназначены для детских печатных работ.

С помощью штампов ребенок закрепляет образ изученных букв, учится составлять из них слова. Работа со штампами тренирует мелкую моторику и зрительно-моторную координацию ребенка. Штампы можно соединять между собой в блоки. Это позволяет набирать из букв слова и печатать их целиком. Используя данное методическое пособие, предлагаем детям игры: «Добавь первую букву», «Составь слово из букв», «Имена из трёх, четырёх букв», «Поменяй буквы местами» и др.



С целью развития интереса у детей к печатным материалам, мы организовали виртуальную экскурсию в типографию. Познакомили с профессиями: журналист, редактор, наборщик текста, печатник, переплётчик. После посещения виртуальной экскурсии спланировали и организовали сюжетно-ролевую игру «Типография».

Дети, которые знают буквы, умеют читать (их достаточно много в группе) находили самое широкое применение «Детской типографии» в своих играх, увлечениях и творчестве.

Для сюжетно-ролевых игр «Почта», «Библиотека» отпечатывали бланки, медицинские рецепты для «Больницы», «Поликлиники», «Ветеринарной лечебницы»; играя в «Столовую» и «Кафе» дети с большим интересом составляли и печатали «Меню». Самостоятельно создавали атрибуты к играм: билеты, чеки, вывески и др.



Продукцией нашей «Детской типографии» стала газета «Новости нашей группы». Газета выпускается один раз в месяц, размещается в раздевальной комнате. В вечернее время родители и дети с большим интересом рассматривают газету и делятся своими впечатлениями о мероприятиях и событиях группы. Стенгазета «Я здоровым быть хочу», альбом «Экологические праздники», правила поведения в группе, в центрах активности оформлены с использованием фотографий и рисунков детей.



Детская типография активно используется детьми во время оформления плакатов к календарным праздникам, например, Новый год, Мамин день, Эколята-дошколята, фестивалю «4Д игра»; поздравительных открыток для родителей, сотрудников детского сада.

Библиотека группы пополнилась книжками-самоделками («Стихи Агнии Барто», «Новогодние истории», «Времена года» и др.).

Мы планируем и дальше поддерживать интерес детей к печатной продукции, развивать речевую активность.

Грамотность, богатый словарный запас, чувство языка – все начинается с интереса!

Таким образом, использование «Детской типографии» в работе с детьми способствует эффективному развитию ребёнка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получить новые знания об окружающем мире. Используя «Детскую типографию», у ребёнка формируется положительная мотивация к дальнейшему обучению в школе.

*Кокарева Елена Николаевна,
воспитатель МДОУ «ЦРР - Детский сад № 17 «Малыш»*

Из опыта работы

Развитие логического мышления детей старшего дошкольного возраста посредством использования дидактических игр

Несомненно, очень важно развивать у детей представления об окружающем мире, учить конкретным умениям: читать, считать, измерять, вычислять. Но не менее важно, развивать у ребёнка мыслительную деятельность. Именно дидактические игры и упражнения являются ценным средством воспитания умственной активности детей. Они активизируют психические процессы, вызывают интерес к процессу познания и что очень важно, облегчают процесс усвоения знаний.



Используя дидактические игры и упражнения по развитию логического мышления, следует особо тщательно соблюдать определенные правила, так как неуспех ведёт к снижению интереса и нежеланию работать, а главное - снижает веру ребёнка в собственные силы.

В своей работе с подготовительной группой использую уже более сложные игры:

1. «Логические цепочки» – на умение располагать предметы в порядке возрастания или убывания.

2. «Логический поезд» – на умение находить в отличающихся друг от друга объектах общих свойств, качеств, признаков и продолжать логический ряд.

3. Нахождение ресурсов системы, т.е. как по-новому можно использовать определённый объект.

4. Моделирование загадок с целью формирования умения выделять главные признаки, качества объекта.

5. Лжезагадки, лжезадачи, лабиринты, головоломки, блоки Дьеныша, палочки Кьюзенера, соты Кайе, «Судоку», «Льдинки».

Большое внимание уделяю словесным упражнениям: «Скажи наоборот», «Закончи предложение», «Скажи ласково», «Подбери слово», «Так бывает или нет?». Активизируя мышление, эти, и подобные упражнения воздействуют на эмоции детей: ребёнок испытывает радость, удовлетворение от удачно найденного решения.



Самыми трудными, но более интересными, являются задачи на поиск признака отличия одной группы фигур от другой. Такие задачи способствуют умению осуществлять последовательные мыслительные операции. Например: «Каких фигур больше – красных или больших?»

Работая с детьми, я пришла к выводу, что, игры позволили организовать сложный процесс развития логических приемов мышления в интересной для ребёнка форме, придать умственной деятельности увлекательный, занимательный характер, что помогло в процессе игры решить даже те задачи, которые в других условиях дошкольнику кажутся невыполнимыми.



*Одincuova Лера Леонидовна,
воспитатель МДОУ «Детский сад №14»*